

Сдача крови

■ 23 августа в Ступинском благочинии пройдет донорская акция. Желающие должны утром прийти на городскую станцию переливания крови.

4 стр. ▶



Несколько слов по поводу исторической справедливости

■ В свое время была незаконно изъята церковная собственность, большая ее часть была приведена в ужасающее состояние или попросту уничтожена.

6 стр. ▶

Православное Ступино



№5 (83)

Август 2010 г.

Русская Православная Церковь. Московская епархия. Ступинское благочиние.

Резолюция на рапорте епархиальной комиссии по рассмотрению положения дел в Ступинском церковном округе

После ознакомления с представленным епархиальной комиссией, созданной для рассмотрения положения дел в Ступинском церковном округе, связанных со строительством храма Всех святых в земле Российской просиявших, рапортом от 2.08.2010 г. у меня осталось удручающее впечатление.

Надеюсь на помощь Божию и молитвы верующих в деле строительства храма, который крайне необходим в современной жизни такого развивающегося города, как Ступино.

Как православный Архиерей убежденно повторяю слова апостола Павла: «Бог поругаем не бывает» (Гал 6:7).

Благодарю членов комиссии за труды и мужественное изложение ситуации.

+ Ювеналий,
Митрополит Крутицкий
и Коломенский.



Преображение Господне

Тропарь, глас 7:

Преобразился еси на горе Христе Боже, показавый учеником Твоим славу Твою, якоже можаху: да возсияет и нам грешным свет Твой присносущный, молитвами Богородицы, Светодавче, слава Тебе.

Кондак, глас 7:

На горе преобразился еси, и якоже вмещаху ученицы Твои, славу Твою, Христе Боже, видеша: да егда Тя узрят распинаема, страдание убо уразумеют вольное, мирови же проповедят, яко Ты еси воистину Отчее сияние.

«И по прошествии дней шести, взял Иисус Петра, Иакова и Иоанна, и возвел на гору высокую особо их одних, и преобразился пред ними: одежды Его сделались блистающими, весьма белыми, как снег, как на земле белильщик не может выбелить. И явился им Илия с Моисеем; и беседовали с Иисусом» (Мк. 9, 2-4).

Три апостола – Петр, Иаков и Иоанн – взойшли вместе с Христом на гору Фавор, где произошло Преображение Господне. Оно сопровождалось явлением ветхозаветных пророков Моисея и Илии. Они говорили с Христом о Его близком отшествии к Богу Отцу. Дальше Евангелие повествует о том, что всех осенило светлое облако, и из него послышался глас: «Сей есть Сын Мой возлюбленный; Его слушайте».

Господь взойшел на гору не один. Он взял с собой трех учеников. На горе Фавор у них открылось иное, духовное зрение, и они смогли увидеть Свет, преобразивший Христа. После этого Спаситель впервые заговорил о Своей мученической кончине и воскресении. В то время Апостолы не поняли Его, потому что, в согласии с еврейской традицией, видели в Христе будущего земного царя и освободителя от иноземного владычества. Христос же готовился к Крестным страданиям и унижениям Голгофы и показал трем ученикам Свое Преображение, чтобы они засвидетельствовали Его Божественную природу и добровольное согласие на Крестные муки.

Димитрий,
митрополит
Ростовский

Слово
на Преображение
Господне



«Не у одних только Евангелистов находим повествование о Преображении Господнем: его дают нам и учителя Церкви в многочисленных словах, посвященных этому празднику; здесь они выясняют и значение его, предлагая, таким образом, обильную духовную трапезу для христиан, любящих предаваться благочестивым размышлениям. И нам ничего не остается иного, как только внимать готовому учению, наслаждаться полною возвышенных мыслей духовною трапезою, и не будет бесполезно, если, пользуясь словами учителей Церкви, мы соединим вместе находящиеся в них толкования, собирая их как куски по трапезе.

«По прошествии дней ше-

сти, взял Иисус Петра, Иакова и Иоанна, брата его, и возвел их на гору высокую одних, и преобразился пред ними» (Мф.17:1-2).

Почему Христос Спаситель, желая пред вольными страданиями и смертью Своей явить ученикам Своим, насколько было возможно для них, Свою славу, взял на гору Фавор не всех учеников? Святой Феофилакт, архиепископ Болгарский, так думает об этом: «Владыка Христос не взял двенадцати учеников на гору, ибо Иуда был недостойн своими предательскими очами видеть славу преобразования Христова». Прекрасно воспел и святой Дамаскин: «Нечестивые не узрят славы Твоей, Христе Боже».

Почему же Господь взял на гору не более, как трех Апостолов? Он сделал это с тою целью, чтобы исполнить Писание, которое говорит во Второзаконии: «При словах двух свидетелей, или при словах трех свидетелей состоится дело» (Втор.19:15). Взяв с собою трех Апостолов, Господь Иисус Христос восхотел взять еще и двух пророков, чтобы для живых и мертвых были свидетели того, что Он есть Сын Божий, посланный для спасения мира Богом Отцом и засвидетельствованный гласом свыше. Но для чего же присутствуют три Апостола, если для свидетельства достаточно двух человек? Моисей призван от мертвых, чтобы засвидетельствовать о пришествии Христа в мир мертвым, заключенным во аде, Илия, – чтобы сказать Еноху в раю;

три же Апостола призваны затем, чтобы впоследствии проповедовали о славе Христа, виденной в Преображении, говоря: «и обитало с нами, полное благодати и истины; и мы видели славу Его, славу, как Единородного от Отца» (Иоан.1-14). «Ибо Он принял от Бога Отца честь и славу, когда от величественной славы принесся к Нему такой глас: Сей есть Сын Мой возлюбленный, в Котором Мое благоволение. И этот глас, принеся с небес, мы слышали, будучи с Ним на святой горе» (2Пет.1:16-18).

Св. Иоанн
Дамаскин

Слово
на преславное
Преображение
Господа нашего
Иисуса Христа



«Бывший зритель сего Божественного Откровения и объятый Духом Петр сказал Господу: добро нам zde быти (Мф. 17, 4). Прекрасно и блистательно видимое солнце, драгоценна и сладостна настоящая жизнь: во сколько же раз вожделеннее и приятнее тот самосуший свет,

3 стр. ▶



▲ Икона Преображения Господня.

◀ 2 стр.

которым все освещается! во сколько раз драгоценнее и сладостнее та самосушая жизнь, которую все мы живем и движемся и существуем (Деян. 17, 28)!

Между тем облак светел осени апостолов, и они были объяты еще большим страхом, зря Иисуса Спасителя с Моисеем и Илиєю сущих в облаке (Мф. 17, 5). Облако осенило не темное, а светлое: поелику на Фаворе открывается таинство, от века и от родов сокрытое, и является слава непрестающая, вечная.

Пусть всегда для вас звучит Отеческий глас: сей есть



не раб, не посланник, не ангел, но Сын Мой возлюбленный, Того послушайте.

**Священномученик
Серафим (Чичагов)**

**Да будет
воля Твоя**

◀◀ Свидетелями Преображения Господа Иисуса Христа были три любимейших Его ученика – Петр, Иоанн и Иаков. Петр – первый по вере, Иоанн – первый по любви и Иаков – первый по терпению и мученическому венцу.

Необходимо было, чтобы апостолы хотя на мгнове-

ние ока увидели Царствие Божие, пришедшее в силе, укрепившись в едва зарождавшейся в них истинной вере, ибо приближался уже страшный час добровольного предания Сына Божия в руки врагов и те же ученики должны были сделаться свидетелями Его страданий, мучений, унижений и смерти на Кресте. Такова цель Преображения Господня, и в этом его внутреннее значение!

Созерцая славу Божию, апостолы увидели пророков Илию и Моисея, беседующих со Христом. Войдя в облако, т.е. славу Самого Сына Божия, они услышали глас Отца Небесного, удостоверявший Божественное достоинство Сына Своего и повелевающего оказывать Ему послушание и повиновение. Внимая беседе пророков о Кресте, они слышали, что Сын Божий предает Себя добровольно распятию и это необходимо для спасения человечества.

Святая Церковь приглашает нас созерцать всех славу Преображения Господня. Каким же образом мы должны созерцать славу Сына Божия? Конечно, духовно, как созерцали святые евангелисты после сошествия на них Святого Духа. Мы все приняли Духа Святого преемственно от апостолов – в таинствах Церкви, начиная от Крещения, а потому и нам даровано духовное зрение. Апостол Павел говорит, что Преображение Господне есть событие, которое должно повториться над всеми истинными последователями Христа (2 Кор. 3, 6 – 18). Если кто не знает, что в нас есть внутренний, сокровенный сердца человек, как выражаются святые апостолы (2 Кор. 3, 18; 1 Пет. 3, 3–4; Еф. 3, 16), тот не христианин. Этого-то внутреннего человека мы обязаны возводить от совершенства к совершенству, от славы в славу, усваивая истины веры, искоряя страсти, приобретаемая добродетели и храня благодать, даруемую Таинствами Церкви. Те, которые не преобразятся внутренне из земных в небесных, не войдут в славу Единородного Сына Божия!

Благотворительная акция

Сдача крови

Нет большей любви, чем жизнь свою отдать за други своя. Эти слова мы слышим и повторяем всегда с особым трепетом. Но у нас есть возможность стать причастными к такой любви – и Господь видит наше самопожертвование.

Во дни, когда мы пребываем в здравии и благополучии, есть сотни людей, которым пришел срок испить чашу страданий. Послеоперационные больные, дети, которые надеются излечиться от онкологических заболеваний, пострадавшие в ДТП – всем им срочно требуется кровь и ее препараты.

И если у нас не хватает времени и сил помочь этим людям лично, мы имеем счастливую возможность сдать свою кровь – это бесценное олицетворение жизни.

23 августа в Ступинском благочинии пройдет очередная донорская акция. Желающие должны утром прийти на городскую станцию переливания крови.

Информацию о правилах сдачи крови можно узнать на сайте Ступинского благочиния, а также в храме Всех святых в земле Российской просиявших г. Ступино.

Пресс-служба Ступинского благочиния.



Фото Юрия КОТОВА.

▲ Водосвятный молебен в с. Батайки.

Батайки и Суково

Празднование Казанской иконы Божией Матери



▲ Купола разрушенного храма.

■ Казанская икона – яркое напоминание о милости и заступничестве Пресвятой Богородицы за нашу страну в тяжелейшие для России годы и испытания. Этот великий для всей России и Православной Церкви день с особой торжественностью отмечается в тех храмах, для которых этот праздник является престольным.

21 июля 2010 года на месте разрушенных храмов в честь Казанской иконы Божией Матери в с. Батайки и с. Суково прошли водосвятные молебны, которые совершил благочинный Ступинского оркуга священник Александр Краля. Для Казанского храма в с. Батайки, построенного в 1828 г. и взорванного в советское время, это был первый молебен после длительного перерыва. Местные жители помнят, что еще в 50-е годы прошлого века стены храма украшали росписи, а над ними была крыша. Теперь от храма осталась лишь трапезная часть.

Каменная Казанская церковь в с. Суково с приделом пре-

подобного Андрея Критского была построена в 1745 году на берегу живописного пруда, где находилась усадьба Е.А. Ярославовой. В XIX в. к храму была пристроена колокольня. Здесь молебны совершались неоднократно, однако храм, сохранивший прежние очертания, ныне находится в плачевном состоянии. Но теперь в нем появилась возможность читать акафисты перед иконами и возжигать свечи. И, как сказал о. Благочинный, настанет момент, когда здесь появится и настоятель, который сможет направить духовную жизнь, объединить живущих здесь людей.

– Тогда восстановление храма будет течь в правильном русле, – отметил священник. –

И тогда снова забьется его сердце, снова будет совершаться литургия, Евхаристия. Потому что храм – это действительно сердце, средоточие жизни села, города, страны. Здесь человек получает все самое светлое, благородное, все то, что возвышает его душу для того, чтобы привести ее к Богу. Чтобы душа помнила о том, куда она должна стремиться, а человек не растрачивал свои силы и время в суете. Чтобы все было направлено к Богу, к вечности. Без храма это сделать очень сложно. Без храма у него не будет сил и той благодатной помощи, которая дается в таинстве покаяния, причащения, которая помогает человеку бороться с грехом, преодолевать овладевающие им страсти. Церковь – училище благочестия, училище жизни. И дай Бог, чтобы на этом месте вновь забилось сердце святого храма.

Пресс-служба Ступинского благочиния.

Ступино

Большая семья

■ В рамках празднования Всероссийского дня семьи, любви и верности, который отмечается в день памяти святых благоверных князя Петра и княгини Февронии Муромских, Московская Епархия провела благотворительную акцию «Большая семья».

В ходе акции 500 семей Подмосковья, в которых в 2010 году родился третий или последующий ребенок, получили от Епархии подарочные сертификаты для приобретения товаров для новорожденных в торговой сети «Кораблик» по особым льготным ценам, о чем имеется договоренность с руководством данной сети.

Среди участников акции и 15 многодетных семей, проживающие на территории Ступинского

благочиния. 25 июля 2010 года в храме Всех Святых Земли Российской просиявших г. Ступино они получили подарочные комплекты и поздравления от благочинного Ступинского округа священника Александра Краля.

Чтобы Церковь могла и далее оказывать помощь этим семьям, были заполнены специальные анкеты.

Пресс-служба
Ступинского
благочиния.



▲ Благочинный Ступинского округа священник Александр Краля с многодетными матерями.

Образование

Набор

на богословские курсы

Продолжается очередной набор слушателей Богословских курсов. Третий год под руководством опытных преподавателей люди верующие и только идущие путем познания веры узнают о Христе и о жизни и истории Его Церкви много важных и интересных сведений, учатся говорить о вере, отвечать на вопросы, которые возникают у людей, еще далеких от Церкви. С каждым годом добрая слава о курсах, о высоком уровне преподавания распространяется среди горожан.

Для того, чтобы стать слушателем, нужно заполнить анкету, написать заявление и пройти собеседование. Запись будет проходить 5 и 12 сентября в храме Всех Святых в земле Российской просиявших.

www.stupinoblag.ru

Программа курсов на сайте



▲ Будущие звонари.

Верзилово

Исполнение мечты

■ В самый разгар лета, 3 июля, когда столбики термометров подобрались к тридцатиградусной отметке, в приходской жизни Преображенского храма села Верзилово произошли радостные изменения. Начали свою работу курсы церковных звонарей, детский церковный хор. И с малолетними детьми по воскресным дням во время Божественной Литургии теперь проводятся занятия.

Часто бывает, что благотворители обустраивают звонницу, а звонаря нет. Некому сообщить людям о начале службы, красивым звоном порадовать прихожан. Если и есть на приходе один звонарь, то заменить его, при необходимости, некому. Вот и молчат церковные колокола... Теперь звонарями могут стать все желающие. Неожиданно на курсы пришли 12 человек. Начался учебный процесс. Божией помощи вам, дорогие ученики. Звоните во славу Божию!

Еще одна наша мечта начала воплощаться. Детишки, приходящие в храм на богослужение вместе с родителями, теперь, при желании, могут научиться исполнять церковные песнопения, чтобы таким образом участвовать в общей молитве. Конечно, чтобы научиться петь, нужно сначала немного подрасти. А самые маленькие непоседы могут во время воскресной Божественной Литургии порисовать, полепить из пластилина, заняться рукоделием, ведь рядом с ними – педагог, который подскажет, как сделать и поможет, если что-то не получается.

Иерей Владимир ЗИНЧИК,
настоятель
Преображенского храма
с. Верзилово.

20 августа Обретение мощей святителя Митрофана, первого епископа Воронежского

Память о святителе Митрофане (в схиме Макарие)

◀ 5 стр.



свято чтима была в Воронеже со времени его кончины († 23 ноября 1703). Преемники его, Воронежские Преосвященные, считали священным долгом ежегодно творить поминовение по первосвятителю своей паствы и его родителям, иерею Василии и Марии. Жители Воронежа и окрестностей приходили в Благовещенский

собор, где на месте погребения святителя совершались панихиды. Побуждением к усиленному поминовению свт. Митрофана было и предсмертное завещание его – совершать о нем молитвы. Для этого еще при жизни святитель устроил в соборе придел в честь святого Архистратига Михаила (небесного покровителя свя-

7 стр. ▶



Игумен
Евфимий
(Моисеев)

Размышления пастыря

Несколько слов по поводу исторической справедливости

– О
какой
истори-
ческой
справед-
ливости
идет
речь?

– Подавля-
ющее
большин-
ство
этой
собственно-
сти
находится
в руиниро-
ванном
состоянии.

■ Когда читаешь о том, что в результате возвращения церковной собственности якобы восстанавливается историческая справедливость, невольно хочется или улыбнуться, или прослезиться. О какой исторической справедливости идет речь?

В свое время была незаконно изъята церковная собственность, большая ее часть была приведена в ужасающее состояние или попросту уничтожена. Если бы Государство восстановило и отреставрировало ее и в таком виде вернуло законному владельцу, то есть Церкви, в этом случае можно было бы говорить о справедливости. Это можно было бы назвать актом восстановления исторической справедливости.

Конечно, нужно отдать должное советским, а теперь российским реставраторам за их труды по сохранению церковного наследия, но то, что ими было спасено – давайте честно это признаем, – это капля в море по сравнению с тем, что было распродано, разграблено или в результате неправильного хранения попросту загублено.

Особых иллюзий по поводу того, что подлинным мотивом возвращения Церкви ее собственности является восстановление той самой исторической справедливости, о которой

так много говорится, честно сказать, нет. Экономическая подоплека задуманной акции слишком очевидна. Но сама акция от этого не становится менее важной, и церковные люди – а среди них, к счастью, немало музейных работников и реставраторов, – готовы снова по крупицам восстанавливать поруганные святыни и трудиться над их сохранением и изучением.

В этой связи вспоминается одна история начала 1980-х годов. В рамках подготовки к празднованию 1000-летия Крещения Руси государство планировало передать Русской Православной Церкви Донской монастырь, в котором находился музей и который – кстати, именно благодаря этому – сохранился во вполне приличном состоянии. Но в конечном итоге все-таки передали не Донской, а Данилов монастырь, в котором размещалась колония для несовершеннолетних и который к началу 1980-х годов находился в ужасающем состоянии.

Рассказывают, что когда один из московских священников посетовал на это Патриарху Пимену, Святейший Патриарх ответил: благодарите Бога, что нам не передали Храм Христа Спасителя.

Подавляющее большинство этой собственности находится в руинированном состоянии и требует незамедлительной и самой серьезной реставрации, на которую у государства, разумеется, нет средств. Исключение составляет незначительное количество объектов церковной собственности, находящихся ныне в весьма дорогих районах Москвы, Санкт-Петербурга и других крупных городов (например, здание Московской духовной семинарии, расположенное на Садовом кольце, в котором сейчас находится Музей декоративно-прикладного и народного искусства).

Думаю, что весьма многим знакома картина, которую можно наблюдать повсюду в российской глубинке (да и во многих довольно крупных городах): полуразвалившийся храм, из осыпавшейся колокольни растет береза, а рядом со входом висит ржавая табличка «Охраняется государством».

7 стр. ▶

тителя в миру); и в нем особый причт совершал ранние заупокойные литургии

В 1718 году Воронежский митрополит Пахомий, приступая к постройке нового собора, приказал разобрать старый Благовещенский собор, при этом тело свт. Митрофана было на время перенесено в церковь Неопалимой Купи-

◀ 6 стр.

ны; в 1735 году тело святителя было перенесено в новый собор, при этом было засвидетельствовано нетление его мощей. С 1820 года замечено было, что число почитателей памяти святителя Митрофана, стекавшихся в Воронеж, чрезвычайно увеличилось. Архиепископ Воронежский Антоний II неоднократно

доносил Святейшему Синоду о чудесах и испрашивал разрешение на прославление святителя. В 1831 г. Святейший Синод вынес решение о причтении святителя Митрофана к лику святых.

Святитель Митрофан оставил духовное завещание, которое хранится в Государственном Историческом Музее.

21 августа Святитель Мирон, епископ Критский, чудотворец.

В молодости он был земледельцем, имел семью, помогал всем обращающимся к нему за помощью. Однажды, застав на своем гумне воров,

8 стр. ▶

◀ 6 стр.

Так что вместо громких слов о восстановлении исторической справедливости не лучше ли честно сказать: возьми себе, Боже, что нам негоже!

Не желай чужого

Однако пафос моих рассуждений далек от того, чтобы возмущаться тем, что у государственных мужей «неправильная мотивация». И поскольку апелляция к религиозным авторитетам, каковым для христиан является, в частности, Библия, может кому-то показаться неумест-

Попрание этого базового принципа чревато самыми серьезными последствиями. Так, на Западе уже раздаются голоса о том, что несправедливо, что России принадлежит значительная часть природных ресурсов Земли, что она пользуется ими неэффективно... При всем плачевном положении дел в сфере экологии в России – это не повод для того, чтобы отдать наши ресурсы под власть «международных наблюдателей». А ведь логика та же самая: пользуешься неэффективно, хранишь не-

дами, к привлечению их для решения вопросов хранения, изучения и экспонирования предметов церковного искусства.

Есть, слава Богу, вполне положительные примеры – взять хотя бы тот же самый лаврский музей-ризницу. После того, как его директором был назначен наместник Лавры, не был уволен ни один сотрудник, музейная работа ведется в полном соответствии с требованиями музейного дела.

Более того, известны примеры, когда возрождение храма привело к появлению музея – речь идет о создании музея крейсера «Варяг» в селе Савино Заокского района Тульской области. Усилиями священника-энтузиаста стал возрождаться храм, в ограде которого был погребен контр-адмирал Руднев – капитан легендарного крейсера. Тогда губернатор Тульской области, пораженный тем, что храм восстал буквально из пепла, обещал построить здесь музей, и обещание свое сдержал.

Теперь храм и музей стоят друг напротив друга, и люди, которые приезжают на службу, обязательно заходят в музей, а те, кто едет в музей, – посещают храм.

Ошибки истории

Что бы кто ни говорил, какие бы обтекаемые фразы ни подбирал для обозначения обсуждаемого нами процесса, а речь идет, конечно же, о реституции. Не думаю, что Церковь должна бояться этого слова: даже если под реституцией, в соответствии с нормами международного права, понимать возвращение собственнику имущества, отторгнутого в результате военных действий. Церковь вполне мо-

жет согласиться с этой формулировкой, ибо действия, направленные против нее в XX веке, вполне могут быть расценены как военные.

Однако вопрос о возвращении Церкви ее законного имущества нужно рассматривать не только в категориях восстановления исторической справедливости или эффективности хранения и изучения церковного наследия. Этот вопрос тянет за собой целую вереницу иных, которые в конечном итоге переходят в политическое измерение.

Если государство самим актом передачи Церкви ее собственности признает несправедливость и незаконность изъятия у нее этой собственности, то неизбежно встанет вопрос: а как быть с изъятием собственности у членов царской семьи, дворян, купцов и зажиточных крестьян, – иными словами, что делать с «экспроприацией экспроприированного»?

В одной из публикаций сайта «Русский мир» было изложено мнение профессора А.Л. Баталова: «Если мы говорим о восстановлении исторической справедливости, то почему тогда избегаем слова «реституция»? Если мы будем применять столь спорный термин, то тогда нужно будет понять главное – на какой исторический момент мы восстанавливаем эту самую справедливость? И тогда большую конкуренцию РПЦ смогут на полном основании составить потомки всех дворянских родов».

Профессор абсолютно прав по сути – вещи нужно называть своими именами, и возвращение церковной собственности есть не что иное, как реституция. Другой вопрос, как воспринимать

8 стр. ▶



▲ На месте храма Христа Спасителя.

правильно – отдай более эффективному собственнику.

Нужно, наконец, всем понять, что возвращение Церкви ее собственности совершенно не означает, что храмы, иконы, богослужебная утварь и предметы церковного искусства вследствие этого станут недоступными для изучения специалистов. Наоборот, совершенно очевидно, что Церковь заинтересована в сотрудничестве с искусствоведами и музейеве-

правильно – отдай более эффективному собственнику.

Нужно, наконец, всем понять, что возвращение Церкви ее собственности совершенно не означает, что храмы, иконы, богослужебная утварь и предметы церковного искусства вследствие этого станут недоступными для изучения специалистов. Наоборот, совершенно очевидно, что Церковь заинтересована в сотрудничестве с искусствоведами и музейеве-

святой Мирон сам помог им поднять мешки с зерном на плечи. Своим великодушием он так поразил воров, что они после этой встречи стали честными людьми. Глубоко уважавшие святого критяне просили его принять сан пресвитера в родном городе Равкии, а затем избрали его епископом Крита. Святитель

◀ 7 стр.



Мирон получил от Господа дар чудотворений. Во время наводнения реки Тритон он остановил ее течение и перешел по ней, как по суше, а потом послал к реке человека со своим жезлом с повелением воде возобновить течение. Святитель Мирон преставился к Богу в столетнем возрасте, около 350 года.

21 августа

Толгская икона Пресвятой Богородицы

8 августа 1314 года икона явилась Ростовскому святителю Прохору (в схиме Трифону). Объезжая

9 стр. ▶

◀ 7 стр.

реституцию церковной собственности – как опасность существующему в обществе положению вещей или как первый шаг на пути возвращения к законной государственности? Именно в этом пункте и расходятся мнения: господин Баталов бьет тревогу по поводу начавше-

потому что здесь, собственно говоря, не в чем конкурировать. В конце концов, если потомкам дворянских родов будут возвращены их имения с храмами, богадельнями и часовнями, то с кем конкурировать и, главное, за что?

Понять, на какой исторический момент нужно восстанавливать истори-

государственность могла быть вполне законным образом преобразована в любую иную форму – будь то конституционная монархия, республика или что угодно иное.

И именно в этом суть отречения государя Николая Александровича от престола: «Не хотите, чтобы я был государем – я отхожу в сторону, но сделайте все по-человечески». Ведь можно было провести референдум, демократическим путем выявить мнение большинства, принять ту форму государственности, которая была бы принята в результате этого референдума. Но этого, как известно, сделано не было.

Но почему, в конце концов, не исправить эти исторические ошибки? Ведь есть и другой способ – не признавать до бесконечности ошибки советской государственности (не путать с Советским государством), а признать, наконец, саму эту государственность – как систему принципов построения государства – исторической ошибкой русского народа и других народов Российской империи.

В конце концов, если каждый человек имеет право на ошибку, почему на нее не имеет право народ? И если достоинство личности по учению Православной Церкви заключается в способности приноситься покаяние – раскаиваться в своих ошибках, то не состоит ли и достоинство народа в признании своих исторических ошибок и в стремлении по возможности их больше не повторять?



▲ Руины монастыря.

гося процесса, а церковные люди радуются – наконец-то начался процесс оздоровления национального самосознания!

Можно сразу сказать, что Церковь не боится никакой конкуренции с дворянами (если таковые, конечно, еще остались),

чeskую справедливость, в действительности не сложно – справедливость нужно восстанавливать на момент незаконного упразднения законной российской государственности, каковой являлась самодержавная монархия. Интересно ведь, что эта



▲ Образ свт. Николая.

Кузьмино и Усады

Дар в честь престольного праздника

■ Ежегодно в Космодамиановском храме с. Кузьмино 14 июля в день памяти святых, в честь которых освящен главный престол храма, традиционно проходят многолюдные торжества.

В честь знаменательной даты в дар приходу была привезена икона свт. Николая. Этот лик является списком с образа святителя, который находится в Николо-Радовицком монастыре, расположенном в Егорьевском районе. Игумен Августин, настоятель монастыря, преподнес святой образ настоятелю Космодамиановского храма священнику Евгению Рчолову. Икона займет свое место в первом ряду иконостасного ряда.

Постепенно, шаг за шагом восстанавливается старый храм, все больше приближается к тому благолепному виду, который он имел более века назад. Через год он отметит свое 140-летие.

Ирина РЯПОЛОВА.

епархию, святитель посетил белозерские пределы и отправился оттуда вниз по рекам Шексне и Волге к Ярославлю. При наступлении ночи была сделана остановка в 7 верстах от Ярославля, на правом берегу Волги напротив впадения в нее р. Толги. В полночь, когда все спали,

◀ 8 стр.

святитель проснулся и увидел яркий свет, озарявший окрестность. Свет исходил от огненного столпа на другом берегу реки, к которому протянулся мост. Взяв жезл, святитель перешел на другой берег и, приблизившись к огненному столпу, увидел в нем икону Пресвятой Богородицы, стоящую



на воздухе. Пораженный видением, святитель долго молился и, когда возвращался обратно, забыл взять своей жезл.

На другой день, после совершения утрени, когда святитель Прохор собрался продолжить путь в лодке, нигде не могли найти его жезл. Тогда свя-

10 стр. ▶



Иеромонах
**Серафим
(Голованов)**,
настоятель
Покровского
храма
с. Покровское,
инженер-
реставратор.

Возрождение

Деревянное зодчество Руси

■ Для современного человека очень важно знать свою историю. История России – богатейшая сокровищница культурного и духовного наследия, которая может стать незабываемым фундаментом для воспитания человека в XXI веке.

Только обратившись к опыту древних, можно увидеть, что современные цели и идеалы бытия ничтожны и малы. Духовное всегда шире и объемнее рационального: дух порой вообще противостоит рассудку, порой включает его в себе как составную часть. Это отразилось и в зодчестве. В искусстве многих времен и народов, когда начинался упадок духовных начал, в основу архитектурной композиции всегда закладывался геометрический принцип – т.е. чертеж. Но как ни странно будет звучать, этот чертеж, т.е. схема, создает иллюзию жизни на бумаге.

В Древней Руси осуществлялся совершенно иной метод организации пространства, «метод прозора». Новый храм или сооружение включались в застройку, природный или сельский ландшафт не на основе схемы или геометри-

ческого плана, но по правилу: «Как мера и красота скажет». Первостепенной заботой зодчих был вид, открывающийся от городского собора, от въезда в село, из окна жилища...

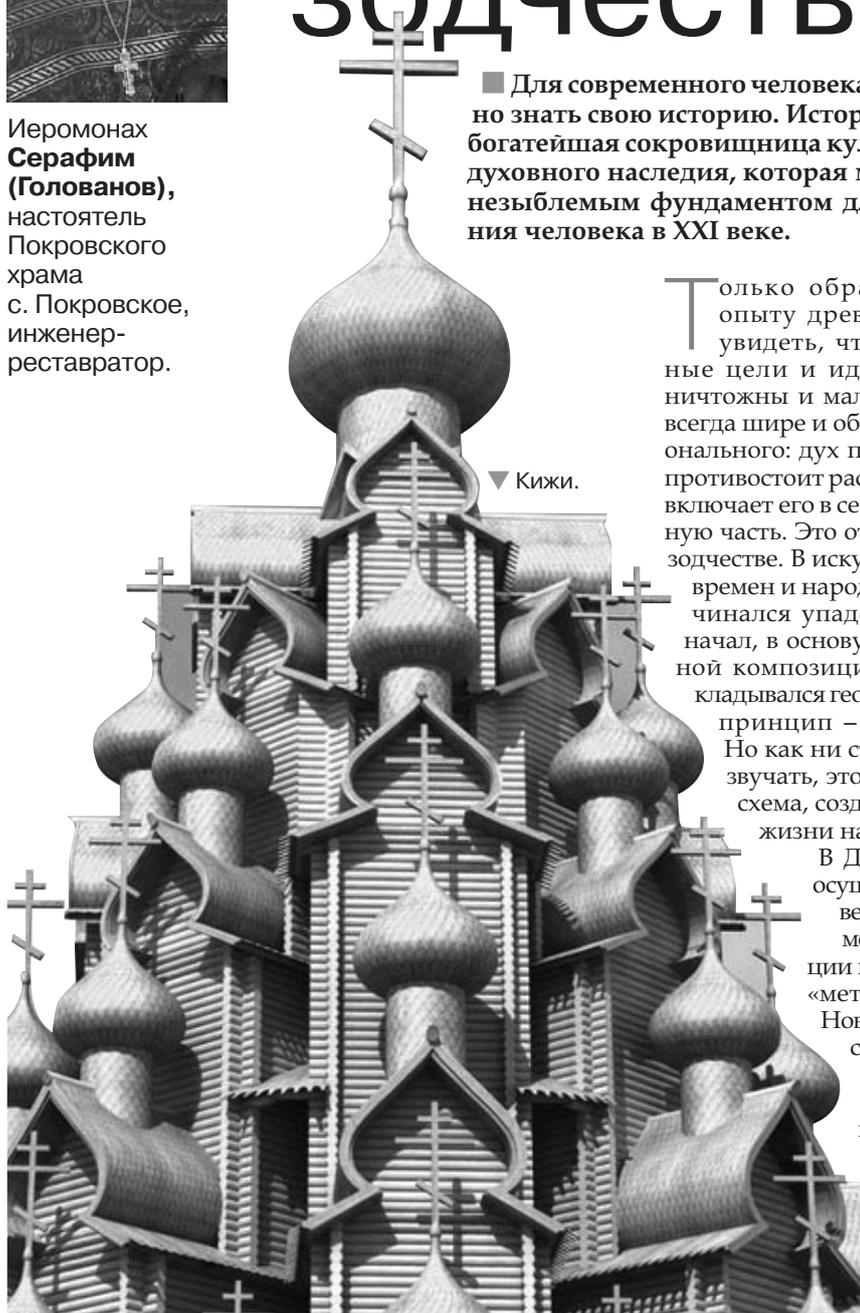
Таким образом, весь окружающий архитектурный ансамбль в древности не создавался «сверху» с помощью тайнописи чертежа, а формировался «снизу», всем миром. Именно поэтому человек начинает сознать свой внутренний мир составной частью общенационального пространства. По словам профессора Московской Духовной академии М. Дунаева, именно из этого осмысления на Руси создавалось соборное единство нации.

К сожалению, мы утратили такое мировидение. Ясна и задача: восстановить в себе это. Но это возможно восстановить лишь через духовно-творческое освоение того, что нам оставило время – памятники истории и культуры, наши родные храмы и монастыри.

Божий храм издавна для человека являлся символом мироздания. Глядя на храм, мы видим, прежде всего, воплощенный в камне или дереве призыв к человеку возвыситься духом, оставив тягость земного бытия, устремившись горе. Входя в храм, каждый человек и телом и душой соприкасался к сладчайшей тайне Божьего замысла о мире.

В символике русского ландшафта церковные архитектурные сооружения, храмы и

10 стр. ▶



▼ Киж.

титель вспомнил, что забыл его на другом берегу реки, куда перешел по чудному мосту. Посланные на тот берег люди вернулись с известием, что увидели в лесу между деревьями икону Матери Божией, а рядом епископский жезл. После молитвы перед иконой на том месте расчистили лес

и заложили церковь. К полудню церковь уже построили, а вечером святитель освятил ее в честь Введения во храм Пресвятой Богородицы, перенес туда икону и установил празднование в день ее явления. Позже святитель Прохор устроил при этой церкви Толгский монастырь.

◀ 10 стр.

22 августа Святой апостол Матфей

Родился он в Вифлееме, происходил из колена Иудина; с раннего детства он изучал Закон Божий по Священным Книгам под руководством святого Си-

меона Богоприимца. Когда Иисус Христос явил Себя миру, святой Матфей уверовал в Него как в Мессию, неотступно следовал за Ним и был избран в число 70 учеников, которых Господь «посылал по два пред лицем Своим» (Лк. 10, 1). По Вознесении Спасителя апостол Матфей был из-

11 стр. ▶



▲ Божественный замысел.

▶
– Божий храм издавна для человека являлся символом мироздания.

◀ 9 стр.

монастыри всегда символически обозначали райский сад, Горний Иерусалим. Храм – это небо на земле. Ведь православный храм есть напоминание человеку о цели его бытия – соединиться с Творцом в Горнем мире. Об этом так говорит святитель Игнатий (Брянчанинов): «Земля – страна плача. Небо – страна веселия, но небесное веселие вырастает из семян, посеянных на земле...». Наши предки никогда не были пассивными созерцателями. Памятуя слова апостола Павла, «все мы соратники Божии», человек вносил в «книгу Божию» посредством церковного искусства и свои личные письмена. У человека воспитывалось измлада особое ландшафтное зрение. Архитектурные сооружения на Руси всегда были рассчитаны на восприятия издали. Высокие церкви и колокольни, становились некими связующими для

отделенных друг от друга поселений, обращая на себя людские взоры. Люди еще полнее ощущали свою близость, свое единение с теми, кто был отдален от них немалым расстоянием.

То, что мы имеем, храмы Божии – это не результат деятельности только лишь профессиональных художников. Перед нами результат творческого усилия целого русского народа, где каждый труженик был одновременно и творцом и художником. Как сказал И.Э. Грабарь: «Россия – страна зодчих».

В течение долгих веков именно дерево являлось основным и самым распространенным строительным материалом на Руси. Оно всегда было под рукой и в избытке.

Только русским мастерам удалось воплотить в дереве удивительную и неповторимую красоту и гармонию Божьего храма. Каждый храм носит в

себе отпечаток небесного Иерусалима, стремление воплотить его в жизнь. Мастеров воодушевлял именно этот образ и образ града Китежа, чудесно сокрытый озерными водами Светлояра во времена татарского нашествия. Образ этого града, о котором узнали из глухих старообрядческих керженских скитов, воодушевлял не только зодчих, но и писателей, художников и композиторов XIX века: А.М. Горького, М.М. Пришвина, Н.А. Римского-Корсакова, М.В. Нестерова, П.И. Мельникова-Печерского и других.

Столетиями совершенствовались приемы русского плотницкого мастерства. Их простота и рациональность позволяли ставить сооружения в очень короткие сроки. Было множество церквей-обшаренков, которые возводились в один день. Всего за один месяц была построена целая крепость Свияжска под Казанью. В больших городах существовали «щепные базары», где продавались заранее заготовленные конструкции жилого дома, амбара, часовни.

Эти деревянные сооружения известны на огромной территории от западных границ Средневековой Руси до бескрайних просторов Восточной Сибири. Но сегодня они сохранились большей частью на Русском Севере.

Мастера сочетали прямоугольные и многоугольные срубы, находя разнообразные объемные композиции, которые до сих пор поражают своей красотой, изяществом и искусным мастерством.

Строительство начиналось, прежде всего, с фундамента. В сухих местах фундаментом чаще всего являлись большие камни – валуны, поставленные под углы постройки. На болотистых и сырых землях под углы забивались просмоленные сваи: на Юге и в Средней полосе Рос-

11 стр. ▶

бран по жребью в число 12 апостолов вместо Иуды Искариотского (Деян. 1, 15–26). святой Матфий вместе с прочими апостолами проповедовал Евангелие в Иерусалиме и в Иудее. Вместе с апостолами Петром и Андреем ходил в Антиохию Сирийскую, был в каппадокийском городе Тиане и

в Синопе. Здесь апостола Матфия заключили в темницу, откуда его чудесным образом освободил апостол Андрей Первозванный. Во время третьего путешествия апостола Андрея святой Матфий был с ним в Едессе и Севастии. По церковному преданию, он был с проповедью в Эфиопии



Понтийской (нынешняя Западная Грузия), Македонии, многократно подвергаясь смертельной опасности. Однажды язычники заставили апостола выпить отравленное питье. Но выпив его, апостол остался невредимым и исцелил других узников, ослепших от этого питья. Когда свя-

◀ 10 стр.

12 стр. ▶

◀ 10 стр.
сии – дубовые, а на Севере – из смолистой сосны или осины.

Далее на фундамент ставили сруб. Сруб ограничивался предельными размерами бревна – 9 метров. Из-за этого ограничения церкви получались весьма небольшого размера.

разнообразием: от простейшей двускатной кровли с маковкой до сложнейших покрытий по «бочкам». При этом часто применялись и шатровые покрытия. Для покрытия криволинейных поверхностей применялись тесаные осиновые пластины с фигурными вырезами

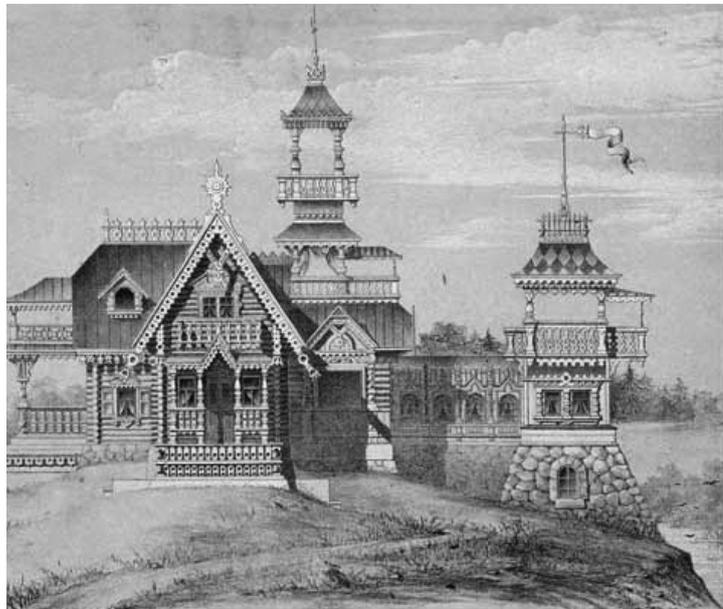
конструкция с живописным оформлением. Потолок был украшен иконографией.

Самым главным украшением храма всегда служил высокий иконостас с резными или расписными тяблами (поперечными балками, на которых крепились иконы).

К сожалению, уже исчезли сотни уникальных памятников русского зодчества, о которых можно судить лишь по зарисовкам или оставшимся фотографиям.

На территории Ступинского района также были деревянные храмы (село Сапроново, Аксиньино, Хатунь и другие), но не один из них до наших дней не уцелел...

Изучение древних памятников имеет очень большое значение для нас. Сегодня при строительстве новых храмов архитекторы, не знающие традиций, создают сооружения, которые не отличаются ни красотой, ни гармонией. Освоение наследия прошлого как раз и избавит от бездумного невежества, от нарушения законов красоты. Красота земная есть отражение Горней красоты. Именно она помогает человеку увидеть подлинный смысл жизни.



▲ Проект старинной русской деревянной архитектуры.

Именно поэтому последовало изобретение крестообразного, а затем и восьмигранного плана с прирубками, позволившее увеличить площадь. Так, если площадь храмов приблизительно составляла до 80 м², то церкви с усложненной планировкой достигали площади до 200 м² (как, например, Храм Спаса-Преображения в Кижях)

Холодный климат диктовал и необходимые размеры дверей и окон, которые мало отличались от размеров дверей и окон в обычных сельских избах. Из-за того, что храмы в те времена топились «по-черному», окна, прежде всего, предназначались для проветривания.

Кровли храма отличались

в нижней части, очертания которых напоминают низ древнего плуга – лемех. Эти покрытия отличаются живописностью, долговечностью и являются исключительно русским изобретением.

В интерьере храмов создавалось последовательная система перспектив от входа, через полутемную галерею – притвор и трапезную к светлому объему храма. В XVII веке появляются ярусные, кубоватые и многоглавые храмы, но несмотря на это принцип строительства остается тем же.

Высокие центральные объемы храма внутри перекрываются потолком – «небом». Это сложная пространственная



▲ Деревянный сруб.

◀ – Духовное всегда шире и объемнее рационального: дух порой вообще противостоит рассудку...

той Матфий вышел из темницы, язычники не могли отыскать его, так как он сделался для них невидимым. В другой раз земля разверзлась и поглотила язычников, вознамерившихся убить Матфия. Именем Господа Иисуса он творил великие чудеса и обратил многих к вере во Христа.

Иудейский первосвященник Анан, ненавидевший Христа, произнес речь, в которой кощунственно хулил Господа. В ответ апостол Матфий показал на пророчествах Ветхого Завета, что Иисус Христос – Истинный Бог, Мессия, обещанный Богом Израилю, Сын Божий, Единосущный и Совеchnый

Богу Отцу. После этих слов апостол Матфий был осужден синедрионом на смерть и побит камнями. Когда святой Матфий был уже мертв, иудеи, скрывая преступление, отсекали ему голову как противнику кесаря. Смерть за Христа и венец мученика апостол Матфий воспринял около 63 года.

26 августа
Святитель Тихон
Задонский,
епископ
Воронежский

В 1758 году он принял постриг с именем Тихон. В том же году его назначи-

◀ 11 стр.

13 стр. ▶



▲ Ф. Васильев. Деревня. 1869.

Жемчужины родной земли

▶ Ананьино

«Село

Ананьино, на речке Дубеченке, а в нем церковь Архангела Михаила, у церкви во дворе поп Харлампий, да крестьян 8 дворов».

■ Облик родной земли из поколения в поколение меняется. Зарастают травой некогда оживленные дороги и тропы, ветшают и разрушаются дома и целые населенные пункты. Знать их историю – значит помнить свое родство, и кровное, и духовное.

История деревни Ананьино Ступинского района начинается с 1518-1519 гг. как «село Онаньинское», принадлежавшее И. М. Чертову. Ананьино в то время уже было селом, так как в нем находилась церковь. Впервые о ней говорится в книгах Патриаршего казенного приказа 1627-1628 гг.: «Церковь Архангела Михаила на погосте, в Онаньине, по окладу дани 2 алт. с денгою, по наказу гривна». Современную форму названия село приобрело к 1646 г., когда в переписных книгах Московского уезда Хатунской дворцовой волости вновь упоминается ананьинская церковь: «Село Ананьи-

но, на речке Дубеченке, а в нем церковь Архангела Михаила, у церкви во дворе поп Харлампий, да крестьян 8 дворов».

Известно, что 20 июля 1652 г. была выдана «поповская Алексею Прокопьеву сыну к церкви архангела Михаила в Московский уезд в государеву дворцовую Хатунскую волость в село Ананьино, ставил во дьяконы и в попы Михайло митрополит Каласийский». Вновь упоминается местная церковь в 1678 г. («на Архангельскую церковь положено вновь дани рубль 7 алт. 5 ден., заезда гривна») и в 1680 г., 1 августа, когда, по сообщению дозорных книг Патриаршего казенного приказа, «в

селе Ананьино у церкви собора Архангела Михаила поп Алексей Прокофьев, церковной земли у него, попа, с причетники 16 чети в поле; а по досмотру та церковь стара, строение из-стари мирское».

Согласно переписной книге Московского уезда 1709 г. дьяка И. Р. Лосева, «село Ананьино, а в нем церковь во имя архангела Михаила. У той церкви священник Симеон Алексеев, у него зять... во дьячках, у него сын Алексей десяти дней, Дьякон Евфим Алексеев, дьячок Ерем Алексеев сын тридцати лет...».

В 1737 г. в селе было 29 дворов, а в них – 150 душ. Практически все ананьинцы занимались в то время земледелием.

Будучи дворцовым селом, Ананьино в XVIII веке в полной мере испытало немецкое засилье. В 1742 г. выборы



▲ Н. Богданов-Бельский. Ученицы. 1901.

крестьяне Ананьино и соседних сел и деревень подали прошение в Главную дворцовую канцелярию о злоупотреблениях доменс-конторы, за что некото-

13 стр. ▶

ли на должность префекта семинарии. После возведения в сан архимандрита его определили ректором Тверской семинарии и одновременно настоятелем Отроча монастыря. 13 мая 1761 года он был хиротонисан во епископа Кексгольма и Ладого (викария Новгородской епархии).

◀ 12 стр.

В 1763 году святитель был переведен на Воронежскую кафедру. Он написал для пастырей ряд сочинений: «О седми Святых Тайнах», «Прибавление к должности священнической», «О таинстве Покаяния», «Инструкция о совершении браков». В «Окружном послании» он призывал пастырей к бла-



говейному совершению таинств, богомыслию и братолюбию. В 1765 г. святитель Тихон преобразовал Воронежскую славяно-латинскую школу в духовную семинарию. В 1769 году для восстановления пошатнувшегося здоровья святитель поселился в Богородицком монастыре в Задонске. Он развил

14 стр. ▶



▲ Н. Кошелев Утро в деревне. 1880-е гг.

◀ 12 стр.

рые из них были избиты, в том числе выборный из Ананьино – Семен Ильин.

В 1775 г. Ананьино вместе со всей Хатунской волостью было пожаловано императрицей Екатериной II графу А.Г. Орлову. Сохранился план села конца XVIII века, в центре которого еще отмечена деревянная церковь Архангела Михаила с кладбищем вокруг нее. Однако при новом владельце в рамках политики укрупнения приходов ананьинская церковь в 1784 г. была упразднена а в 1792 г. – перенесена в соседнее село Михайловское. Вместе с церковью и утварью к Михайловскому были приписаны и прихожане, а на церковном месте в Ананьино осталось кладбище.

После кончины в 1807 г. графа А.Г. Орлова Ананьино перешло к его дочери – графине А. А. Орловой-Чесменской (в монашестве Агнии). При ней, в 1814-1815 гг. ананьинские крестьяне, которых было в то время 45 дворов, переведены к церкви Рождества Божией Матери в соседнем селе Талезь. Вместе с ними к талезской церкви отошла церковная земля Ананьино в количестве 20 десятин и 924 сажень. Таким образом, с тех пор история Ананьино – одна из страниц истории талезского прихода. С 1822 г. богослужения в бывшей ананьинской церкви были прекращены, а утварь была перенесена в другую, каменную, церковь Архангела Михаила в Михайловском.

В связи с упразднением ананьинской церкви и припи-

ской ее прихожан к талезскому храму в нем в 1823-1832 гг. в память о церкви в Ананьино был устроен третий, северный, придел во имя Архангела Михаила. И благодаря увеличению прихода за счет Ананьино в церкви Талеза в 1820 г. была учреждена редкая в сельской местности диаконская вакансия. Надо сказать, что Ананьино было достаточно крупной деревней. В 1857 г. в деревне числилось 30 дворов, 160 душ мужского пола и 182 души женского пола, в 1892 г. – 54 двора, 204 души мужского пола и 229 – женского, а в 1916 г. – 51 двор. С 1839 г. крестьяне были вольными, так как графиня А.А. Орлова-Чесменская по своей инициативе отпустила всех своих крестьян на волю за

14 стр. ▶



С 1839 г.
крестьяне
деревни
Ананьино
были
вольными.



С 1822 г.
богослужения
в бывшей
ананьинской
церкви
были
прекращены.

идеал истинного монашества – «Правила монашеского жития» и «Наставления обратившимся от суетного мира» – и в жизни воплотил этот идеал. Плодом всей его духовной жизни были творения, которые святитель завершил на покое: «Сокровище духовное, от мира собираемое», а также «Об ис-

тинном христианстве».

Жил он в самой простой обстановке: спал на соломе под овчинным тулупом. На насмешки, которые сыпались ему вслед, святитель не обращал внимания, делая вид, что их не слышит, а после говорил: «Богу так угодно, что служители смеются надо мною – я и достоин того

за грехи мои». Часто он повторял: «Прощение лучше мщения».

Строгий к себе, святитель был снисходителен к другим. Однажды в пятницу перед праздником Ваий он вошел в келью своего друга схимонаха Митрофана и увидел его за столом вместе с Козмою Игнатьевичем,

елецким жителем, которого он тоже любил. На столе была рыба. Друзья смутились. Святитель сказал: «Садитесь, я вас знаю, любовь выше поста». И чтобы еще более успокоить их, сам отведал ухи. Особенно любил он простой народ, утешал его в тяжелой доле, заступаясь перед помещиками, которых

◀ 13 стр.

15 стр. ▶



▲ Село Ананьино на плане конца XVIII века.

◀ 13 стр.

двадцать два года до всеобщего освобождения крестьян.

Судьба же ананьинской церкви сложилась следующим образом. Церковь использовалась для «поставления до срочного времени усопших» и для совершения панихид по ним. Одному благочестивому крестьянину во сне было видение, чтобы из этой деревянной церкви была взята старинная Ахтырская икона Божией Матери и перенесена в другую, каменную, церковь Михайловского. Когда же это видение повторилось не один раз, этот

благочестивый человек поведдал обо всем священнику. С большими почестями икона была взята из церкви и водружена на новое место – в придел святых Жен-Мироносиц каменного храма Михайловского, где она находится и по сей день. Предание гласит, что в тот же день в ананьинской церкви случился сильнейший пожар. Однако церковь простояла еще до 15 августа 1890 г., когда она при очередном пожаре целиком сгорела.

К 1916 г. в центре Ананьино тщанием талежского священника Павла Величкина была построена деревянная часовня с иконами Архангела Михаила и великомученицы Параскевы Пятницы. По стечению обстоятельств оставшийся после отца Павла дом в 1935 г. был перевезен из Талежа в Ананьино. Когда же в советские годы был закрыт расположенный поблизости, в Добрынихе, женский монастырь во имя иконы Божией Матери «Отрада и утешение», его насельницы разошлись по соседним селам и деревням. Одна из них, монахиня Стефанида, переселилась в Ананьино, где жила до своей кончины. Похоронена она в Михайловском.

В 1929-1931 гг. православных ананьинцев, которых в то время насчитывалось 133 человека, окормлял священник Талежа Сергей Смирнов. Ему в этом помогал церковный совет из 21 человек, список которых открывали крестьяне из Ананьино.

В 1920-1930-е гг. часовня в деревне Ананьино была разрушена, о чем сообщалось в одной из местных газет того времени с приложением фотографии. А с 1939 г. перестала действовать и приходская церковь Рождества Богородицы в селе Талеж.

▶
Предание гласит, что в тот же день в ананьинской церкви случился сильнейший пожар.



▲ Н. Богатов. Пасечник

Михаил ДЕНИСОВ.

постоянно назидал быть милосердными. Всю свою пенсию и приношения почитателей он отдавал бедным.

Святитель Тихон предсказал много из судеб России, в частности говорил о победе России в Отечественной войне 1812 года. Не раз видели его в духовном восхищении, с изме-

ненным и просветленным лицом. За три года до кончины он каждый день молился: «Скажи ми, Господи, кончину мою». И тихий голос на утренней заре сказал: «В день недельный». Незадолго перед кончиной святитель видел во сне высокую и крутую лестницу и услышал повеление вос-

ходить по ней. «Я, – рассказывал он своему другу Козме, – сначала боялся слабости своей. Но когда стал восходить, народ, стоявший около лестницы, казалось, подсаживал меня все выше и выше к самым облакам». «Лестница, – объяснил Козма, – путь к Царству Небесному; помогавшие тебе

– те, которые пользуются наставлениями твоими и будут поминать тебя». Святитель Тихон скончался, как и было ему возвещено, в воскресенье 13 августа 1783 года, на 59 году своей жизни. Прославление святителя совершилось также в воскресенье – 13 августа 1861 года.

◀ 14 стр.

16 стр. ▶



Вера Всеволодовна ДОНЕЦ (АРИСТОВА)
старший научный сотрудник лекционного отдела Государственной Третьяковской Галереи



▲ Пантократор. Монастырь св. Луки. После 1012 г.

мотных», но и как путь, по которому мысли и душа молящегося человека восходили через видимый образ к невидимому первообразу – Богу. Слово «икона» («эйкон» по-гречески) означает «образ», «изображение», и относится прежде всего к образу Иисуса Христа – «Он есть образ Бога невидимого», по словам апостола Павла (Кол.1,15). Не случайно предания о самой первой иконе восходят к истории эдесского царя Авгаря, жившего во времена земной жизни Христа. Нерукотворный образ Христа (на Руси – «Спас Нерукотворный») почитался и почитается во всем православном мире: его изобража-

16 стр. ▶

Мир иконы

■ **Вера Всеволодовна Донец (Аристовна)** закончила истфак МГУ, отделение истории искусства, работает в Государственной Третьяковской Галерее, старший научный сотрудник лекционного отдела. Преподаватель богословских курсов при храме Всех святых в земле Российской просиявших г. Ступино.

Первые иконы появились в V-VI веках в Византийской империи, признавшей христианство государственной религией. Иконы воспринимались не только как «Библия для негра-

27 августа
Беседная икона
Пресвятой
Богородицы

Икона называется так потому, что на ней изображаются Божия Матерь и святитель Николай Мир-

◀ 15 стр.



ликийский, беседующие с пономарем Георгием (по прозванию Юрыш). Это событие произошло вскоре после явления Тихвинской иконы Пресвятой Богородицы, в 1383 г., когда Сама Пресвятая Богородица повелела пономарю Георгию сказать, чтобы на храме, устроенном в Ее

честь в Тихвине, поставили деревянный крест, а не железный. На месте этого явления была построена часовня во имя святителя Николая Чудотворца. Часовня горела несколько раз (причем первый раз в 1390 г. одновременно с храмом, в котором находилась Тихвинская икона

17 стр. ▶



▲ Борис и Глеб. Середина XIV в.

◀ 15 стр.

ют на иконах, фасадах зданий, на священных сосудах и знаменах как

свидетельство истинности Боговоплощения, милосердного заступничества Спасителя. Именно история Нерукот-

ворного образа помогала иконопочитателям опровергать доводы иконоборцев, догмат о почитании икон был принят на Седьмом Вселенском соборе 787 года в разгар яростных богословских споров и утвержден в 843 году победой иконопочитания. С тех пор отмечается праздник Торжества Православия, потому что икона стала утверждением самого принципа, духа ортодоксии – она воспринимается не только как вид церковного искусства, и не только как па-

мятник древнего благочестия – по сути, икона является зримым выражением православной веры.

Икона – запечатленное в образах и красках богословие, свидетельство об Истине, проповедь Благой Вести; ни один фрагмент, ни один жест, ни одна цветовая поверхность не созданы просто так, «для красоты». Все в иконописи подчинено строго выверенным каноническим правилам, сохраняющим в иконных образах всю глубину и ясность вероучительства. Канон (по-гречески – «правило, норма, образец») ни в коем случае не сковывает жесткими рамками вдохновение иконописцев, он – своеобразная грамматика «иконного делания», с ним различные школы и мастера шли своими путями, решая общие духовные задачи. Делая видимым невидимое, икона становится неким окном в высший, горний, духовный мир, связывая временное и вечное, человеческое и Божественное. В отличие от картины, икона не изображает то, что привычно для человека, что окружает его в земной повседневности. Пространство иконы – мир иной, вечный, «Царство будущего века», где нет места злу, смерти, скорби, и потому там нет теней, телесной тяжести, случайных, сиюминутных эмоций и движений. Горний мир явлен в иконе во всей своей полноте и целостности, это сама вечность, а не ее фрагмент – образ всегда закончен и не предполагает зрительного продолжения и домысливания. Мир иконы всецело открыт человеку, особое иконное пространство строится по законам так называемой обратной перспективы. В традиционной картине с «прямой перспективой» изображенное удаляется от зрителя,

сходится на линии горизонта в некую удаленную точку, то есть являет конечность видимого мира. Икона указывает путь в вечность, человек перед нею стоит в начале пути, на исходной точке, и далее все разворачивается, раскрывается ему навстречу, вовлекая предстоящего в иконный мир, где все удаленное увеличивается в размерах, показываясь с трех или даже четырех сторон. Это зримое воплощение пути спасения, молитвенного Богообщения, преодоления земных, телесных оков. Именно поэтому иконные образы строго фронтальные, никто и ничто не отвращивается от открытого, явленного в иконе Божественного мира (даже если святые на иконе показаны в обобщенном общении, как, например, братья-мученики Борис и Глеб, лики их лишь слегка обращены друг к другу, но никогда не будут изобра-



▲ Богоматерь Владимирская. Византия. Начало XII в.

жаться в профиль). Исключением (причем вполне понятным) являются изображения бесов, предателя Иуды, гонителей Христа, то есть тех, кто

17 стр. ▶

Это интересно

Слово «икона» («эйкон» по-гречески) означает «образ», «изображение», и относится прежде всего к образу Иисуса Христа – «Он есть образ Бога невидимого», по словам апостола Павла (Кол. 1, 15).

Делая
видимым
невидимое,
икона
становится
окном
в высший,
горний,
духовный мир.

Пресвятой Богородицы). В 1515 г. вновь была построена деревянная церковь и основан мужской монастырь в честь этой святой иконы. Находился Беседный монастырь в Новгородской губернии Тихвинского уезда.

Иконография сюжета Беседной иконы точно от-

ражает «Сказание». Пресвятая Богородица изображена сидящей на срубленном (иногда растущем) дереве, покрытом листьями или цветами, с «червлёным жезлом» в правой руке. Перед Богородицей – святитель Николай Чудотворец и коленопреклоненный пономарь Георгий.

28 августа Успение Пресвятой Богородицы

Об Успении Божией Матери ничего не говорится в Священном Писании, но рассказ об этом событии со-

хранен нам в памяти Церкви и выражается в иконе Праздника.

Иконы Успения писали многие иконописцы разных школ и эпох, тем не менее, можно выделить общие черты. В центре композиции одр, на котором возлежит Матерь Божия. Над ней возвышается Иисус

◀ 16 стр.

18 стр. ▶

◀ 18 стр.
низвергнут с пути спасения, оторжен от Света Истины – их на иконах изображали в профиль, в резких ракурсах, чуждых общей торжественной гармонии. Подобным образом могли изображаться и второстепенные персонажи, люди из толпы, лишённые святости, не идущие по пути спасения, а лишь присутствующие при Священных событиях.

Человек предстает в иконе преображенным, утратившим плотскую тяжесть «жителем будущего века», уподобленным драгоценному сосуду, хранящему в себе негасимый свет. Это сияние, изображаемое вокруг головы и называемое нимбом, – знак Божественности, святости, духовной славы. На иконах нет земных лиц – это не портреты святых – на молящихся взирают не лица, а лики тех, кто «не от мира сего», кто сподобился небесной благодати и сопричастен Божественным тайнам. Лики на иконах просветленно-строги, спокойны, глубокие взоры обращены и к душе человека, и ко всему земному миру, жаждущему спасения и утешения. Не менее важный смысл несут в себе жесты изображенных на иконе – либо благословляющие, либо молитвенные. Иконописный канон подразумевает целую богословскую систему, согласно которой следует изображать события Священной истории, того или иного святого и фрагменты его жития. Этот свод правил изображения называется иконографией. Свои иконографические особенности есть и в написании жестов – так, вариантов благословляющего жеста, или «перстосложения», может быть только два. Первый называется именованным, поскольку в сложении пальцев благословляющего читаются



▲ Сошествие Святого Духа. XVI в.

инициалы Христа – I, C, X. Второй, более поздний вариант – три соединенных пальца символизируют исповедание веры в Троицу, два соприкасающихся пальца содержат указание на основополагающий постулат православия – двуединую, Богочеловеческую природу Христа. Благословляющее перстосложение было обязательно для изображений Христа Вседержителя (по-гречески – Пантакратора), святителей (священнослужителей) и преподобных (монахов).

Одно из важнейших понятий в иконописи – Свет. Богословская идея Божественного света стала основой многих трактатов, ученых споров, мистических движений на протяжении веков. Идея благодатного, очищающего света отразилась в творчестве

прославленных иконописцев – Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия. Свет – средоточие иконных образов, фон, который одновременно и свет, и цвет, и никогда не сливается с изображением, но непременно сопутствует ему. Золотые, белые, серебряные фоны – цвета Рая, Небесного Иерусалима, обозначающие присутствие Бога и свет, исходящий от Него. Пребывание в Божественном свете передается и нимбами, как правило, также золотыми или белыми. В символической цветовой иерархии иконы золотой цвет, безусловно, главный – это цвет Божественной славы, немеркнувшее сияние Рая, лучи которого горят в иконописи вокруг фигур Христа и Богородицы, на крыльях ангелов, на складках одежд, в сопровожда-

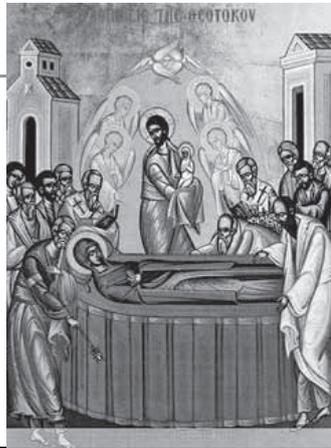
◀ Ни один жест, ни одна цветовая поверхность не созданы просто так, «для красоты».

18 стр. ▶

Христос с младенцем на руках, символизирующим душу усопшей Богородицы. Это очень важная деталь в иконе. Спаситель забирает с собой душу Богородицы тем самым возвещая о Ее новой жизни – жизни на небесах.

Одр Богородицы окружают апостолы, которых

◀ 17 стр.



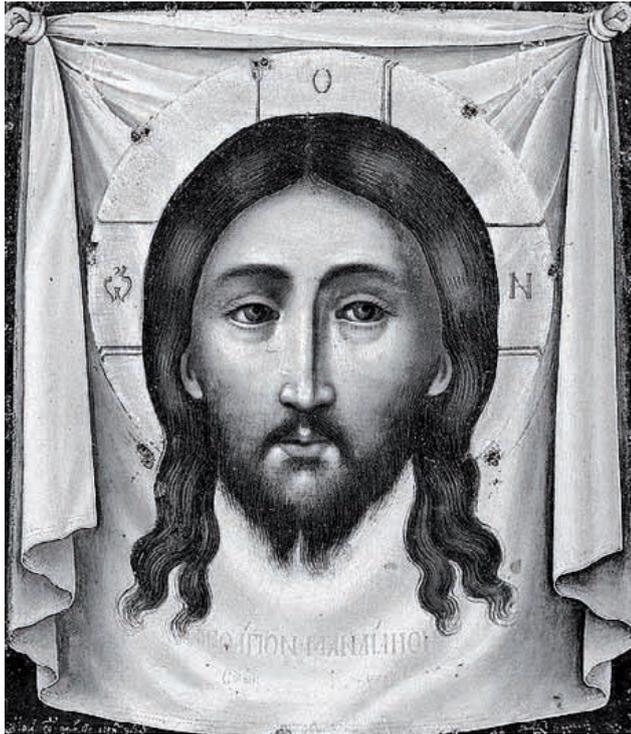
чудесным образом собрал Господь на Успение Богородицы. Апостолы часто представлены «в движении», они как бы восседают на облаках, которые несут Ангелы.

На иконе иногда показывают палаты с «женами иерусалимскими» по сторонам одра, около ложа может

стоять скамейка с кувшином, туфли, свеча – предметы, указывающие на реальное место действия – дом Богородицы на Сионской горе в Иерусалиме.

С XV века внизу иконы стали представлять и такой сюжет: Ангел мечом отсекает руки Афонию, пытающемуся опрокинуть ложе Богома-

▶ 19 стр.



▲ Симон Ушаков. Спас Нерукотворный. XVII в.

◀ 17 стр.

ющих надписях. Ближе всего к золотому по символическому смыслу белый цвет – также и цвет, и свет, а кроме того цвет правды и праведности, духовной чистоты, бессмертия. Это полная противоположность черному цвету, лишенному света, означающему в иконе зло, грех, смерть, адскую бездну. В редких случаях черный цвет символизирует непроницаемую, непостижимую тайну Божественного мироздания, как, например, в иконе «Сошествие Святого Духа на апостолов», где вырастающая из мрака величавая фигура старца в короне – Космоса – подчеркивает вселенский масштаб апостольской проповеди. Интересно, что одежды преподобных в иконописи никогда не изображались черными, как это должно быть у монашествующих. Символически

черные иноческие облачения означают полный отказ от земного, от себя прежнего, своего рода смерть при жизни (отсюда и смена имени при пострижении), но цветовой язык иконы слишком явственен, слишком конкретен в характеристиках, и потому одежды преподобных по правилам иконографии писали темно-коричневыми. Это цвет праха, глиенной земной жизни, смиренного осознания бренности человеческого бытия. В иконописи коричневым или зеленым цветом писали условную полосу земли – «позем» – в самом низу иконы. Смешиваясь с царским пурпуром в одеждах Богородицы, коричневый цвет напоминал о смертной человеческой природе. Пурпурный (или багряный) цвет был очень важен в византийской культуре. Им обозначалось царское достоинство – Бога на небе и императора на земле. Пурпурной тканью обтягивали богослужебные книги в храме – Доме Царя Небесного, присутствовал этот цвет и в изображениях Богородицы – Царицы Небесной.

Один из самых значительных цветов в иконе – красный, цвет тепла, животворной энергии, а значит, и самой жизни. В то же время это цвет крови и страдания, цвет Жертвы Христа, мученичества, но и цвет Его Воскресения, победы над смертью. Иконографический канон предписывал изображать в красных одеждах и с крестами в руках (знаком несломленной веры) мучеников, иногда писали (особенно в Новгороде и на Русском Севере) красные фоны – символ торжества вечной жизни.

Красный и синий цвета выступают в иконописи в символическом единстве. Вместе они обозначают земное и небесное, то есть начала, объединившиеся в Боге Спасителе. Одежды Хри-

ста на иконах (хитон и гиматий) писали красным и синим цветами. Символически красный цвет в одеждах Христа приближался к пурпурному, зримо воплощая путь от жертвенного страдания к Воскресению и Славе Царя Царей. В одеждах Богородицы те же цвета изображались в другом порядке: снизу синяя туника, сверху красный (пурпурно-коричневый) мафорий (то есть плат, покрывало). В зеркальности красного и синего цветов в образах Христа и Богородицы заключался глубокий богословский смысл – Христос – Бог, ставший человеком, «обоживший» земную плоть; Богородица – земная, смертная женщина, благословенно носившая в себе и родившая Бога, «Спаса душ наших»...

Сам по себе синий (голубой) цвет обозначал в иконописи бесконечность и вечность неба, символизировал иное, небесное бытие. Этот цвет считался цветом Богородицы – Царицы Небесной – и потому росписи в храмах, посвященных Божией Матери, были наполнены нежной небесной синевою. Зеленым цветом писали земной мир, это цвет цветения, надежды, Животворящего Святого Духа, вечного обновления. Практически не использовался в иконописи серый цвет, смешавший в себе черное и белое, добро и зло, ставший цветом падения, небытия и потому предназначенный лишь для изображения нечистой силы.

Византийские богословы считали цвет столь же важным и многозначным, как и Слово. Одна или несколько красок создавали говорящий образ, призванный отразить высочайшую красоту созданной Богом Вселенной.

www.stupinoblag.ru



Обсудить
на форуме

Человек
предстает
в иконе
преображен-
ным,
утратившим
плотскую
тяжесть
«жителем
будущего
века».

тери. По преданию Афоний, иудейский священник, потрясенный чудом, уверовал в Иисуса Христа и был исцелен апостолом Петром.

Иногда на иконе изображают апостола Фому, опоздавшего на погребение. Он получает из рук Богоматери, уносимой Ангелами на небо, Ее пояс.

◀ 18 стр.

29 августа Перенесение из Едессы в Константинополь Нерукотворного Образа Господа нашего Иисуса Христа

Предание свидетельствует, что во времена проповеди Спасителя в сирийском городе Едессе правил Авгарь. Он был поражен проказой. Слух о великих чудесах, творимых Господом, распространился по Сирии (Мф. 4, 24) и дошел до Авгаря. Не видя Спасителя, царь уверовал в Него как в Сына Божия и написал пись-

мо с просьбой исцелить его. С этим письмом он послал в Палестину живописца Ананию, которому поручил написать изображение Божественного Учителя. Анания пришел в Иерусалим и увидел Господа, окруженного народом. Он не мог подойти к Нему и попытался издали написать образ Христа, но это ему не

20 стр. ▶

С точки зрения Православия

Футбольные страсти

■ Часто ли мы видим такой общий порыв патриотизма, когда государственный гимн со слезами на глазах поют сотни людей? Буквально вся страна замирает в ожидании результата, а после – в зависимости от исхода поединка – либо безудержно ликует, превращаясь в единую толпу, объединенную запредельными эмоциями, либо так же безудержно скорбит – и тогда любой, кто не разделяет этой общей эмоции, рискует быть сметенным с лица земли...



▲ Слезы поражения.

Дикторы на телевидении, анонсируя предстоящую игру, меняются в лице, буквально олицетворяя предвкушение наслаждения. На трибунах присутствуют первые лица государств, которые ради зрелища готовы оставить самые неотложные государственные дела.

Борьба на поле ожесточена до предела. Ошибки судей, спорные моменты игры, биографии футболистов надолго становятся одной из первостепенных тем телевизионных новостей и дебатов.

Создается видимость первостепенной политиче-

ской важности исхода футбольных баталий.

– Немецкий защитник Ф. Беккенбауэр говорил, что из всех несерьезных вещей футбол – самая серьезная

Но как относится Церковь к этой игре, которая из игры и спорта перерастает с общественное явление, когда каждый матч претендует стать явлением истории?

Священник Глеб Грозовский, духовный наставник питерской футбольной команды «Зенит», признался, что старается отучить игроков от нецензурной брани, – сообщает Христианский

Мегапортал invictory.org со ссылкой на интер-факс.

«Я как священник должен воцерковлять. Например, объяснить футболистам, что материться нельзя не только на поле, но и в жизни. Мат препятствует победе, это нехорошо. Хотя многие футболисты сказали, что для них это очень сложно. Но я верю, что понимание придет со временем», – заявил священник, слова которого приводит газета «Жизнь за всю неделю».

Он также признался, что при воцерковлении игроков возникают трудности. Так, в «Зените» пока причащается только один человек.

Из интервью Александра Спивака, игрока команды «Зенит»:

Перед началом чемпионата команда «Зенит» в полном составе посетила храм на Поклонной горе. Батюшка в проповеди пожелал нам успехов и обещал молиться за нас. Хотя каждый спортсмен понимает, что успех зависит прежде всего от его собственных усилий. Не следует все переключать на других: Бог не помог, не повезло. На Чемпионате Украины я был свидетелем, как священник служил молебен перед началом поединка команды «Звезда» из Кировограда с киевским «Динамо». Батюшка долго ходил по полю, окроплял ворота хозяев. В результате в эти освященные ворота влетело пять безответных голов...

А вот что читаем на некоторых из футбольных сайтов:

«Поскольку, футбол в России – больше чем футбол, за победу сборной России в Канун и в день всех Русских Святых должна молиться вся страна. Священники и миряне на местах могут и идею подкинуть, и молебны отслужить».

«Страна должна молиться о победе русского оружия. В том числе спортивного. Кроме того, коли футбол стал фактором мобилизации русского национального самосознания, то в том месте, где это самосознание формируется – самое место для православного миссионера, КОТОРЫЙ ОБЯЗАН БЫТЬ В НУЖНОМ МЕСТЕ В НУЖНОЕ ВРЕМЯ» – Кирилл Фролов.

20 стр. ▶

удавалось. Спаситель Сам позвал его, назвал по имени и передал для Авгаря письмо, в котором обещал прислать Своего ученика для исцеления от проказы и наставления ко спасению. Потом Господь попросил принести воду и убрूस (полотенце). Он умыл лицо, отер его убрусом, и на нем отпечатлелся Его Божественный

Лик. Убрूस и письмо Спасителя Анания принес в Едессу. Авгарь принял святыню и получил исцеление; лишь малая часть следов страшной болезни оставалась на его лице до прихода обещанного Господом ученика. Им был апостол от 70-ти Фаддей, который проповедал Евангелие и крестил Авгаря и всех жителей Едессы.

Написав на Нерукотворном Образе слова: «Христе Боже, всякий, уповая на Тебя, не постыдится», – Авгарь установил его в нише над городскими воротами. Много лет жители поклонялись Нерукотворному Образу, проходя через ворота. Но один из правнуков Авгаря, правивший Едессой, решил снять Образ с город-

ской стены. Господь в видении повелел Едесскому епископу скрыть Его изображение. Епископ зажег перед ним лампаду и заложил глиняной доской и кирпичами. Прошло много лет, и жители забыли о святыне. Но в 545 г. персидский царь Хозрой I осадил Едессу и положение города казалось безнадежным. Епископу Ев-

◀ 19 стр.

21 стр. ▶



▲ Немец Томас Мюллер празднует третий гол своей команды в ворота сборной Англии на стадионе «Мангунг Фри Стейт». Jewel Samad. Getty Images)

◀ 19 стр.

Реплика с футбольного форума: «Вот когда комментатор в репортаже с матча с голландцами помянул Ангела-хранителя, у меня как-то от сердца отлегло».

Так что же такое футбол – игра или нечто большее? Гре-

ховныли футбольные страсти и все, что с этим связано?

➔ **Вот что ответил на эти вопросы протоиерей Павел Карплюк, в прошлом – спортсмен, обладатель высокого титула чемпиона Европы и мира, тренер по академической гребле:**

– Если вспомнить историю происхождения футбола, мы увидим испанских конкистадоров, которые рубили головы местным жителям и играли черепами южно-американских аборигенов.

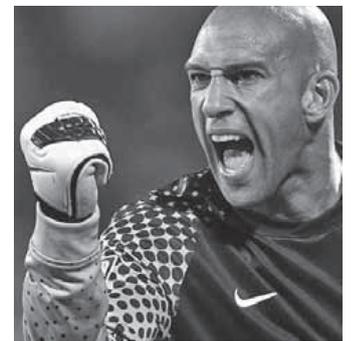
Времена любительского спорта прошли. Современный футбол – совсем не тот, что был когда-то. Любительский футбол был демонстрацией виртуозного владения своим телом, в нем была динамика, азарт. Ценилось мастерство, выносливость, сила, командный дух. Смысл любительского спорта состоял в познании человеком своих возможностей.

В основе нынешнего футбола – гордыня, греховная страсть. Теперь он полностью основан на коммерции. Продаются и перепродаются легионеры. Вокруг кипят и накаляются страсти. Главная цель видна невооруженным

глазом – отвлечь огромные массы людей от решения действительно важных проблем. Футбол не может ни накормить, ни построить.

Зато он может служить прекрасным орудием управления массами. Что мы видим на трибунах? Чистейшей воды беснование. Футбольные фанаты устраивают потасовки, драки, побоища, идут громить магазины и поджигать автомобили.

Общество сходило с ума. А спортивные функционеры тем временем считают деньги. Вспомните недавний пример, когда Россия на последней зимней олимпиаде потерпела сокрушительное поражение по многим видам



▲ Вратарь сборной США Тим Ховард пытается взбодрить свою команду в матче против Ганы 26 июня в Рустенбурге. Ian Walton

спорта, а олимпийский комитет набил себе карманы. При этом часто спортсмены оказываются обманутыми.

Ну и что, что на поле, когда звучит гимн, спортсмены плачут? Это ложный пафос. Вот хлеба не будет – тогда действительно поплачем!

Софья ВСЕВОЛОЖСКАЯ.

www.stupinoblag.ru



Обсудить
на форуме

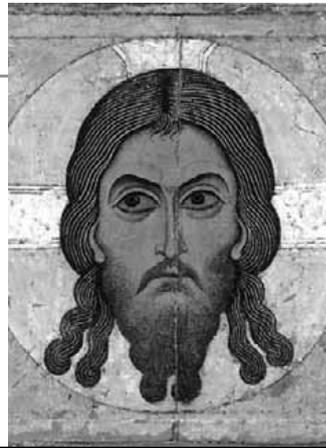


▲ Болельщики ликуют.

лавию явилась Пресвятая Богородица и повелела достать из замурованной ниши Образ, который спасет город от неприятеля. Разобрав нишу, епископ обрел Нерукотворный Образ: перед ним горела лампада, а на глиняной доске, закрывавшей нишу, было подобное же изображение. После совершения крестного

хода с Нерукотворным Образом по стенам города персидское войско отступило.

В 944 году император Константин Багрянородный (912–959) выкупил Образ у эмира – правителя города, чтобы перенести в тогдашнюю столицу Православия. Нерукотворный Образ Спасителя и Его письмо к Авгарю были



перенесены духовенством в Константинополь.

Празднество в честь перенесения Нерукотворного Образа называют третьим Спасом, «Спасом на холсте». Икона Нерукотворного Образа одна из наиболее распространенных. Нерукотворный Образ помещался на знаменах русских войск, ограждая их от врагов.

◀ 20 стр.

22 стр. ▶

Приходя в Церковь

■ Наверное, с этим чувством сталкивался почти каждый из новообращенных, а таких в наше время и среди наших сверстников, которые изучали даже научный атеизм, – большинство. Приходя в Церковь впервые, мы заняты собой, несем себя в некое учреждение, нуждаемся в совершенно особенных, но все же услугах и ждем, что нас там с готовностью обслужат и постараются нам, как покупателям с крупной суммой, всячески угодить.

тогда, когда беда случится или умрет кто-нибудь...

Слышен какой-то звон, бряканье. Из боковой дверцы выходят двое, один одет попроще, другой – в нарядное одеяние. Все в храме начинают перемещаться, теснить друг друга. Видать, что-то важное сейчас будет. Идут эти двое, и дым пахнет остро и сладко. От этого дыма кружится голова и становится нечем дышать... Это уж слишком!

Долгая и даже нудная служба. Поют – непонятно, нестройно, иногда даже красиво, как в театре, но все равно ни одного слова не разобрать. Вроде как и по-нашему, но смысла никакого в этом странном пении, не похожем ни на какую слышанную нами музыку, уловить, как ни пытайся, не удастся.

Мы привыкли, что в театре открывается занавес, и мы видим все, что происходит на сцене. Костюмы, мимика, жесты, декорации – все подчинено нам, зрителям для того, чтобы мы смогли быстрее разобраться, понять и оценить.

А здесь что? Ворота красивые, но они почему-то закрыты, да еще за ними занавесочка задернута. Иногда эту занавесочку отодвигают, но все равно ничего не разглядишь. Из боковой дверцы выходит (а иногда и этого не бывает!) человек с длинной лентой через плечо и становится к публике спиной. На неясном языке что-то провозглашает. Спросив у бабушки, кто это, получаем ответ: «Дьякон. Тс-с-с!» А чего тут такого, если мы зададим вопрос? Почему от нас тут отмахиваются и велют молчать? Мы, между прочим, привыкли, чтобы нас внимательно слушали, четко отвечали и слушались!!!

22 стр. ▶



▶
Господь
любит
каждого
и
каждому
уготовал
свой
путь
и свое
место.

Но что же мы встречаем?

Пишем записочки и покупаем свечи, потому что так положено, «все так делают». Задаем вопросы «бабушкам», получаем невнятные, порой малограмотные, но очень убежденные ответы – и еще больше утверждаемся в ощущении, что все это чужое и совсем не для нас. (Только значительно позднее мы познакомимся с этими бабушками и узнаем о них чуть больше – для того, чтобы понять: они знают здесь не больше нашего, хотя и ходят в Церковь регулярно и годами.)

Иконы... Мы знаем, что к ним нужно относиться с благоговением... Но взглядишься в них внимательнее – и не реалистичное отражение каких-то старцев, какой-то печальной женщины с ребеночком на руках, и не схематичное... Какое-то непонятное, с искаженной перспективой. Если держит персонаж на иконе крест, так двумя пальцами, если герой поражает змея копьем, так копьё тоньше соломки, а кто-то и вообще держит на руке... целый храм... Ну ладно, в этом разберемся потом, это на любителя. Может, кому-то и нравится...

Что-то монотонно читают в полутемном храме. Непонятно, откуда звук, непонятно, кто читает, слов не разобрать. Люди бродят, как тени, все какие-то мрачные. Конечно, в храм идут

▲ Святая святым.

31 августа Мученики Флор и Лавр

Братья жили во II веке в Византии, затем переселились в Иллирию (ныне Югославия). По ремеслу братья были камнетесы. Правитель Иллирии Ли-
◀ 21 стр.



он послал их в соседнюю область на строительство языческого храма. Флор и Лавр трудились на стройке, раздавая заработанные деньги нищим, сами же соблюдали строгий пост и непрестанно молились. Однажды сын местного жреца неосторожно подошел к стройке, и осколок камня попал ему

в глаз, сильно повредив его. Святые Флор и Лавр обнадежили разгневанного отца, что сын его получит исцеление. Они настаивали юношу вере во Христа. После того, как тот исповедал Иисуса Христа Истинным Богом, братья помолились о нем, и глаз прозрел. При виде этого чуда отец юно-
23 стр. ▶

◀ 19 стр.
Но тут, вслушавшись в голос этого самого дьякона (какой неприятный, однако тип, и держится надменно...) , мы хоть начинаем понимать:

«Господу помолимся!» – и все в храме одновременно начинают креститься и кланяться, некоторые только наклонив голову, некоторые в пояс, а некоторые чуть не до земли. Грешники великие, наверное. Мы тоже легко осеняем себя крестом, но начинаем слегка раздражаться: мы никогда не были стадом, нам нельзя приказывать, и креститься по команде мы тоже не будем...

Но для того, чтобы не слишком привлекать к себе внимание, продолжаем слушать:

«плененных»? Это в войну в плен брали...

И почему на нас никто внимания до сих пор не обращает? Может, надо занять очередь?

О, кстати, в углу выстроилась очередь, и все стремятся вперед. А там, впереди, стоит молодой (ну, чуть моложе нашего сына!) человек в черном, с крестом (крест-то какой большой, как он его только носит! Можно и поменьше!), и на нем какой-то длинный красивый передник... Все к нему подходят и что-то начинают шептать. Кто-то сзади нас подталкивает к очереди: «Вы тоже на исповедь?» А-а, это исповедь! Да, давно хочется, чтобы нас кто-то вот так

держится, руку ему целуют, а он хоть бы что...

А там, куда все смотрят, наконец открываются ворота, и мы видим священника. Но стоит он не так, как положено, лицом к публике, а к нам спиной и что-то делает у большого стола. Что он там делает? Никто ничего не объясняет.

«Во время оно...» Дикция могла бы быть и получше. Опять непонятный текст, но слышно имя Христос, говорится о каких-то учениках... Люди все стоят, склонив головы.

Как долго...

Но вот чтение заканчивается. И хор начинает протяжно и красиво петь. Что-то про

Уж давно надо бы ноги уносить отсюда, но нужно задать вопрос священнику. Хотя о чем его спрашивать? Что он может знать, вон, тоже едва борода пробивается!

...И только спустя годы, оглядываясь на себя тогдашних, мы понимаем, как жалки мы были и как слепы.

Вот молодой священник, который произвел на нас такое сомнительное впечатление. Теперь-то он стал нашим духовным наставником. Сколько событий нашей жизни прошло с его участием и помощью! Сколько он молился за нас и сколько советов дал в безвыходных ситуациях. Учил смиряться и терпеть – а смирение и терпение долго были для нас чем-то непостижимым.

Это уж теперь мы знаем, что стать военным, врачом или учителем может любой – знай только учись. А священник должен пройти такой отбор и такую проверку, которую никто, пожалуй, из наших знакомых, не выдержал бы. Только теперь мы знаем, что наш молодой батюшка в семинарию стремился с детских лет, вырос в алтаре, мечтал посвятить себя Богу. В семинарии учился отлично и пел в семинарском хоре. Женился на дочери священника – там своя удивительная история их встречи... Рукоположил его митрополит: теперь-то мы знаем, что рукоположение – это не то, что назначили тебя за какие-то заслуги священником. А это благодать, хранимая и передаваемая, сквозно века, согласно непреложному закону непосредственно от апостолов, учеников Христовых. Теперь учится наш батюшка в академии, диссертацию
23 стр. ▶



Фото Владимира КРУГЛОВА.

▲ На колокольне.

«О плавающих, путешествующих, страждущих, плененных и о спасении их Господу помолимся!» Но с какой стати нам про это думать? Нет у нас никаких плавающих и плененных. Мы пришли со своими проблемами, почему же мы должны терять драгоценное время на каких-то мифических

выслушал. Рассказать бы обо всех, кто нас обидел, обо всем, что в нашей жизни случилось несправедливо, о том, как нас не поняли, не оценили – ведь Бог, говорят, всех любит. Он и нас должен пожалеть... Но одно дело Бог, а другое – этот юноша в черном. Он-то что может понять в нашей мудреной жизни? Его бы самопоучить. Вон как надменно

херувимов. Ну, и какое это имеет отношение к нам, современным людям? Какие-то сказки малоизвестные.

Еще через какое-то время все снова выстраиваются в очередь, уже к центральному воротцам. Там что-то выносят в чаше и всем дают с ложечки. Всем – с одной ложечки!!! Дикость какая!

ши тоже уверовал во Христа. Когда постройка храма была закончена, братья собрали христиан, строивших сооружение, сокрушили идолов и воздвигли в восточной части храма святой крест. Всю ночь они провели в молитве, озаряемые небесным светом. Узнав об этом, начальник области

приговорил к сожжению бывшего жреца Мамертина с его сыном и 300 христиан. Мученики Флор и Лавр были брошены в пустой колодец и засыпаны землей. Через много лет святые мощи Флора и Лавра были обреты нетленными и перенесены в Константинополь.

◀ 22 стр.



1 сентября Донская икона Пресвятой Богородицы

Икона была написана Феофаном Греком. В день Куликовской битвы (8 сентября 1380 года, на праздник Рождества Пре-



▲ У подсвечника.

◀ 22 стр.

пишет – переводит древние труды с древнегреческого на церковно-славянский.

Не сразу мы узнали, что в роду у него и по отцовской, и по материнской линии – святые новомученики, пострадавшие в годы репрессий, но не отступившие от веры. Его семья, в отличие от наших, из поколения в поколение бережно пронесла святую православную веру, с которой и хлеб сеяли, и на битву шли, и погибали, и побеждали.

Постепенно мы начинаем понимать, какой подвиг, каждодневный и для многих труднопредставимый, берет на себя человек, посвятивший себя священному служению. И тут уж как в любви – на второй план отступает и внешность отдельно взятого человека, и звук его голоса, и дикция, и походка. «В каждом священнике страдает Господь, и каждый священник страдает со Христом...» Мы начинаем видеть в священнике не человека, а воина Христова, который тер-

пеливо, шаг за шагом, ведет нас по пути веры.

И он же – свидетель искренности и чистоты нашего покаяния. На Страшном Суде он сможет подтвердить, что мы раскаялись и стали на путь исправления. Ведь и в молитве, которую он читает перед началом исповеди, есть слова: «Се икона Его пред нами, аз же точию свидетель есмь, да свидетельствую пред Ним вся, елика речеши мне...»

Мы только сейчас начинаем понимать, что такое исповедь... Как страшно теперь приступить к исповеди! Называть свои грехи, загнанные в глубины памяти, давно забытые прощенные. А сначала было как? Грехов-то у меня нет! Я не убивала, не крадала, не прелюбодействовала. Другие-то, может, и грешат. А я правильно живу, честно. Люди меня уважают, подчиненные слушаются, дети относятся с почтением.

А вот когда научились готовиться к исповеди, прочли с великим трудом покаянный

канон... Когда в первый раз открыли книгу архимандрита Иоанна Крестьянкина «Опыт построения исповеди» – страшно вспомнить и слезы начинают душить. Каждая строчка напоминала все, что давно ушло и забылось. И когда дочитана была книжка до последней страницы, ничего, кроме горьких рыданий, в храм уже принести было невозможно.

Мы тогда, в первый раз, пришли в храм, чтобы узнать, как креститься – знакомые люди сказали, что вся жизнь наладится, все болезни пройдут, надо только «покреститься». Но никто тогда не подсказал, что к Крещению надо было готовиться, пересмыслить всю свою жизнь, прежде чем решиться посвятить ее Богу. И как бы кого ни крестили: кого полным троекратным погружением, как положено, кого – над купелью из ковшика, кого в постели из тазика – это становится Таинством только тогда, когда священнодействие соединяется с нашей верой. «По вере вашей да будет вам!».

Да мы и Евангелие-то едва держали в руках. Ну, знали, что был такой Иисус Христос. Даже считали, что, возможно, и правда, был такой исторический деятель, который учил людей правильно жить и даже обладал даром целительства. Но в учебниках истории о нем ничего не говорится...

Теперь, когда мы столько раз получали по своим отчаянным, маловерным молитвам, мы легко узнаем в храме тех людей, кто видел Бога – тех, кто на себе ощутил милосердную и щедрую помощь Божию. Этих людей видно сразу. Они, как правило, немногословны. Они приходят в храм

не для того, чтобы поставить свечку и уйти...

«Иже херувимы, тайно образующее, и животворящей Троице трисвятую песнь припевающе...» – да ведь это же про нас! Мы, очистив душу слезами покаяния, в общей молитве присоединяемся к небесным чинам, чтобы восславить Бога и быть верными ему каждым биением сердца: «Всякое дыхание да хвалит Господа»...

Поют Херувимскую песнь – этот гимн верности и святости. В алтаре, на престоле, в котором со дня освящения храма хранятся мощи святых, совершается Таинство: частички просфор, вынутые с молитвой о живых и усопших, соединяются с вином, превращаясь в священную трапезу, такую же торжественную и благоговейную, как в ту великую ночь, когда Христос был со своими учениками в Сионской горнице.

Мы знаем теперь и о том, что в то время, когда мы только пришли в храм и слышали показавшееся монотонным чтение, совершалась Проскомидия: священник, читая имена, написанные нами в записочках, вынимал из просфор частички освященного хлеба. Именно они потом окажутся в чаше (называемой потир), и священник произнесет: «Отмый, Господи, грехи зде поминавшихся Кровию Твоею Честною, молитвами святых Твоих».

Теперь и мы стали частью воинства Христова, которое призвано хранить Завет Христов. И как воины перед битвой, мы «единым сердцем и едиными устами» приносим нашу клятву верности: «Верую во единого Господа Бога Отца Вседержителя, Творца небу и земли, видимым же всем и невидимым, и во еди-

24 стр. ▶

святой Богородицы) икона находилась среди русского войска, подавая ему помощь, а после победы была передана донскими казаками в дар великому князю Дмитрию Донскому (1363–1389), который перенес ее в Москву. В память победы на берегах Дона она получила наименование Донской.

◀ 23 стр.

В 1591 году крымский царевич Нурадин и его брат Мурат-Гирей с многочисленным войском вторглись в Россию, и, подступив к Москве, расположились на Воробьевых горах. Для ограждения от врагов вокруг Москвы был совершен крестный ход с Донской иконой Пресвятой Богородицы. В день битвы она находилась

в походной церкви среди воинских рядов и обратила татар в бегство. В благодарность Пресвятой Богородице за Ее милость, явленную через Донскую икону, в 1592 году на том месте, где она стояла среди воинов, был основан Донской монастырь, в котором была поставлена чудотворная икона и установлено совершать

празднество 19 августа. По установившейся традиции в малом соборе в честь Донской иконы Божией Матери раз в четыре года Святейший Патриарх Московский и всея Руси совершает чин варения святого мира.

Ныне чудотворная икона находится в Государственной Третьяковской галерее. ●



▲ Сокровенная молитва.

И как воины перед битвой, мы «единым сердцем и едиными устами» приносим нашу клятву верности.

◀ 23 стр.

ного Иисуса Христа, Сына Божия...» Кто бормочет чуть ли не про себя, кто, закрыв глаза, как будто вслушивается в каждое произнесенное слово, кто поет с радостным лицом...

«Отче наш...» – поем мы все вместе молитву, которой научил нас Христос, и это единение в общей молитве зачастую роднит и объединяет нас крепче, чем узы родства и дружбы...

Мы пришли в храм не для того, чтобы пожаловаться на свою жизнь, а для того, чтобы стать причастниками вечного таинства Церкви – той самой

Тайной Вечери, на которую Христос нас всех призывает, преломляя хлеб и давая вино, словами: «Приидите, ядите, сие есть Тело Мое, еже за вы ломимое во оставление грехов... Пийте от нея вси, сия есть Кровь Моя Новаго Завета, яже за вы и за многи проливаемая во оставление грехов».

«Святая – святым» – слышим мы в храме и знаем, это для нас и о нас. Какими бы ни были мы, каждый по отдельности, несовершенными и многогрешными, святая трапеза предназначена всем нам, ведь именно Церковь делает нас, всех ее членов, святыми. И с икон смотрят на нас лики святых, которые сейчас вместе с нами присутствуют в храме – ведь у Бога все живы, а вера не знает срока давности.

Мы молимся и о давно ушедших людях, и о своих близких, и о будущем – так река времени, обнимая нас, погружает всех в поток вечности, где рядом с нами незримо предстоят все, кого мы любим и все, кто любит нас. «Любите друг друга, бремя друг друга носите – так исполните Завет Христов» – вот тот живой источник, к которому мы принимаем здесь. Мы сами нуждаемся в любви и в то же время учимся любить по-настоящему, так, как учит Христос.

Наша общая молитва способна остановить врага и пролить дождь – история знает множество подтверждений. И даже наука против этого поспорить не может: во время

общей молитвы от крестов храма в небо устремляются лучи мощной энергии, которую до тошные ученые измерили – и поразились.

Присутствуя в храме, мы уже не замечаем ни суеты вокруг подсвечника, ни толкотни, которая образуется из-за многолюдья, ни внешности окружающих нас людей, мы не стремимся «в очередь» – ведь мы с нашей бессмертной душой у Господа единичны и неповторимы, каждого Он любит и каждому уготовал свой путь и свое место.

Со временем мы начинаем понимать, как ничтожны наши скудные знания и наш опыт, которым мы, бывало, так кичились, перед величием Учения, принесенного нам Христом, как наши усилия вести благочестивую жизнь меркнут перед самоотвержением подвижников и страдальцев за веру. Мы приходим сюда не осуждать, учить и возмущаться, а учиться, молиться и готовить себя к новой жизни. Мы не знаем, когда и как свершится для нас самая главная встреча, ради которой мы столько прошли, пережили и переболели. Но теперь мы знаем: именно этот надежный корабль, увенчанный крестами, несет нас сквозь житейские бури навстречу заветной цели...

Софья
ВСЕВОЛОЖСКАЯ.

www.stupinoblag.ru



Обсудить
на форуме

«Православное Ступино». Ступинское благочиние Московской епархии Русской Православной Церкви

Электронную версию газеты «Православное Ступино» можно прочитать на сайте Ступинского благочиния www.stupinoblag.ru.

Ваши предложения, замечания, статьи присылайте по адресу:

г. Ступино, ул. Пушкина, д. 25. Храм Всех святых в земле Российской просиявших. Тел: 8(916) 900-54-58
E-mail: ps@stupinoblag.ru

Редакция:

Главный редактор: священник Александр Краля.
Ответственный редактор: Марина Журбенко.
Верстка: Наталья Бычкова.

Отпечатано в филиале ГУП МО «Мытищинская типография» «Загорская типография».

Подписано в печать 16.08.2010 г.
Объем 3 п.л. Тираж 999.
Заказ №