

# Православное СТУПИНО



№7 (85) | Октябрь-ноябрь 2010 г. | Русская Православная Церковь. Московская епархия. Ступинское благочиние.

## Врата в небесные чертоги

■ В раннехристианские времена, богословская мысль видела в храме воплощение мироздания.

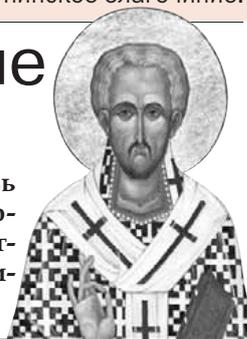
10 стр. ▶



## Воскресение и жизнь

■ 30 октября Святая Церковь празднует перенесение мощей праведного Лазаря Четверодневного, епископа Кийтского.

23 стр. ▶



# Великое освящение Троицкого храма

■ 25 сентября 2010 года, по благословению митрополита Ювеналия, архиепископ Можайский Григорий совершил чин Великого освящения Троицкого храма с. Лужники Ступинского района. 4 стр. ▶



Фото Владимира КРУГЛОВА.

▲ В торжестве приняли участие священники из многих благочиний Московской епархии.



## Пресвятая Богородице, спаси нас!

■ Образ Божией Матери «Хлебная». Никого, кто прибегает к Ней с искренней верой, не оставляет Богородица. Вновь и вновь Она дарует нам Свои неповторимые образы, через которые проявляет благодатную помощь.

21 стр. ▶

# Казанская

■ Празднование Пресвятой Богородице, в честь Ее иконы, именуемой «Казанская», установлено в благодарность за избавление Москвы и всей России от нашествия поляков в 1612 году. В России этот день отмечается как государственный праздник, День народного единства.



▲ Казанская икона Пресвятой Богородицы.

## Тропарь Казанской иконе Божией Матери

Заступнице усердная, / Мати Господа Вышняго, / за всех молиши Сына Твоего Христа Бога нашего, / и всем твориши спастися, / в державный Твой покров прибегающим. / Всех нас заступи, о Госпоже Царице и Владычице, / иже в напастех и в скорбех, и в болезнях, обремененных грехи многими, / предстоящих и молящихся Тебе умиленною душею / и сокрушенным сердцем, / пред пречистым Твоим образом со слезами / и невозвратно надежду имущих на Тя, / избавления всех зол, / всем полезная даруй / и вся спаси, Богородице Дево: / Ты бо еси Божественный Покров рабам Твоим.

## Величание Казанской иконе Божией Матери

Величаем Тя, / Пресвятая Дево, / и чтим образ Твой святой, / от негоже истекает благодатная помощь / всем, с верою приходящим к нему.

Конец XVI и начало XVII столетия известны в истории России как Смутное время. Страна подверглась нападению польских войск, которые глумились над православной верой, грабили и жгли храмы, города и села. С помощью военной хитрости им удалось занять Москву. По призыву святейшего патриарха Ермогена русский народ встал на защиту родины. В ополчение, которое возглавил князь Димитрий Михайлович Пожарский, был прислан из Казани чудотворный образ Пресвятой Богородицы.

Святитель Димитрий Ростовский в «Слове на день явления иконы Божией Матери в Казани» говорил: «Избавляет Мати Божия от великих бед и зол не только праведных, но и грешных, но которые грешные? Тыя, иже возвращаются к Отцу Небесному яко блудный сын... На таковых грешных Пречистая Божия Матерь призирает и ускоряет на помощь им, и от великих бед и зол избавляет».

Поняв, что бедствие попущено за грехи, весь народ и ополчение наложили на себя трехдневный пост и с молитвой обратились к Господу и Его Пречистой Матери за небесной помощью. Молитва была услышана. От находившегося в польском плену святителя Арсения (впоследствии епископа Суздальского) пришла весть, что ему было открыто, что по заступничеству Пресвятой Девы будет явлена Божия милость. Воодушевленные известием русские войска 22 октября 1612 года освободили Москву от польских захватчиков. Празднование в честь Казанской иконы Пресвятой Богородицы установлено в 1649 году. С тех пор эта икона особо почитается русским православным народом.

Свт. Лука Войно-Ясенецкий

# Слово

## в день празднования Казанской иконе Божьей Матери



▲ Свт. Лука Войно-Ясенецкий.

Что это значит? Почему Господь так возвеличил Пречистую Матерь Свою? Почему творится такое множество чудес от святых икон Ее? Ибо, конечно, все чудеса, которые творятся от чудотворных икон Пресвятой Богородицы, творит Она не своею силою, а силою Божией: Господь чрез Нее творит чудеса.

Почему же так много чудес происходит по воле Божией от святых икон Пресвятой Богородицы? Почему явление этих икон часто бывало необычным, чудесным?

Тихвинская икона Божией Матери явилась внезапно на дереве в лесу, на берегу небольшой реки. Увидевшие попытались снять ее, но никоим образом не могли; пошли к священникам, привели их; священники отслужили молебен Пречистой Богородице, и икона сама сошла на руки им. Сейчас же начали строить небольшую церковь, но когда часть работ уже была исполнена, и наступи-

■ Когда-нибудь задумывались вы над тем, почему Господь явил такое множество чудотворных икон Пресвятой Богородицы? Девяносто девять чудотворных икон Ее знаем мы.

ла ночь, все легли спать. На другое утро увидели, что нет ничего, что строили, нет никаких строительных материалов, исчезли даже щепы.

Поискав, нашли, что вся недостроенная церковь, все доски и балки невидимой силой были переброшены на другой берег, ибо угодно было Пресвятой Богородице, чтобы церковь была построена на этом, указанном Ею, месте.

Чудесно было и явление Казанской иконы Богоматери. Об этом говорил я ранее, знаете и от вашего пастыря – повторять этого не буду.

Призадумаемся над тем, почему только иконы Пресвятой Богородицы знаем мы как чудотворные, почему не знаем ни одной чудотворной иконы Господа Иисуса, ни одной иконы Предтечи Господня, святых апостолов – только одну-две иконы Святителя Николая можно назвать чудотворными.

Это значит, что сам Бог обращает сердца наши к Пречистой Матери по плоти Сына Своего, творит чудеса от иконы Ее, чтобы возлюбили Ее, чтобы всем сердцем почувствовали, что Она подлинная наша Мать милосердия, Небесная Защитница.

Для того так много икон Ее прославил Господь, чтобы мы не в пример тем гордым людям, которые отвергают поклонение Пресвятой Богородице, называя Ее просто

благочестивой женщиной, как это делают баптисты и все сектанты, чтобы мы все, православные, чтим Ее, как чтут Ее и братья наши католики, которые, пожалуй, еще более горячо, чем мы, православные, любят и чтут Пресвятую Богородицу.

Явлением множества чудотворных икон Пресвятой Богородицы Бог Сам утверждает иконопочитание, установленное, как догмат, Седьмым Вселенским Собором.

Можно ли не почитать икон, которым Богом дана чудотворная сила?!

И Сама Пресвятая Богородица, когда апостол Лука показал Ей написанный им Ее образ, сказала: «Благодать Родившегося от Меня и Моя милость с сею иконою да будут».

Слышим на каждой утренней песне, которую воспела Сама Богородица, когда пришла Она к родственнице Своей Елизавете: «Величит душа моя Господа и возрадовался дух мой о Бозе Спасе моем, яко призре на смирение рабы Своея, се бо отныне ублажат мя вси роди!»

Она Сама говорила, что все роды должны чтить Ее и будут чтить. А вот видите, и протестанты, и сектанты не хотят ничего слышать, не хотят обратить сердца свои к Богородице, не прибегают, подобно нам, к Ней во всех печалях и скорбях, как прибегают малые дети в первую очередь к матери своей.

Многие из нас чувствуют себя грешниками и думают, что их слабые молитвы не возносятся, как фимиам, к Богу; они молятся в первую очередь Богородице, прося Ее, как мать свою, чтобы принесла молитвы их Сыну Своему и Богу.

Она молится всегда о нас – о чтущих Ее и верующих в Нее, Она приносит молитвы наши к престолу Божию. Вот почему любим так мы Пресвятую Богородицу, вот почему так почитаем Ее. Любим Ее за несказанное смирение, за Ее несказанное милосердие.

И иконы Ее прославил Господь чудесами за смирение, такое великое смирение, каким не обладала ни одна женщина – за это смирение превознес Ее Бог превыше всех архангелов и ангелов, за это смирение дарована чудотворная сила иконам Ее.

Будем помнить, что и от нас требует Бог прежде всего и больше всего смирения, ибо заповедь Божия «Блаженниишие духом, яко тех есть Царство Небесное» поставлена во главе всех заповедей блаженства.

Гордые, лишенные смирения, живущие своим умом и своей волей, весьма далеки от Бога. А мы, христиане, да будем смиренны пред Богом, как смиренна была Она, и преклонив колена свои пред Пречистым Ее образом, со слезами будем молиться о том, чтобы Она Своими молитвами укрепила наши слабые и немощные молитвы.

Аминь.  
21 июля 1953 г.



Фото Владимира КРУГЛОВА.

▲ с. Лужники. Троицкий храм.

Новости благочиния

# Великое освящение Троицкого храма

■ 25 сентября 2010 года, по благословению митрополита Ювеналия, архиепископ Можайский Григорий совершил чин Великого освящения Троицкого храма с. Лужники Ступинского района.



▲ Архиепископ Григорий и настоятель Троицкого храма протоиерей Игорь Горячев..

Каменный храм Святой Троицы с двумя приделами Казанской иконы Божией Матери и святой великомученицы Екатерины был заложен в 1813 году на месте сгоревшей деревянной церкви Воскресения Христова. Храм возводился по частям «тщанием покойного поручика Порфирия Феодоровича Грекова при надзоре опекунов, его малолетними детьми». В 1837 году был достроен, а в 1898 году к нему была пристроена колокольня. Благолепный храм, собирающий на молитву множество людей из окрестных деревень и сел, во время гонений на веру был закрыт, разорен, осквернен. В его стенах разместили колхозный склад. Только в 1991 году он, как ветхий фонд, был передан Русской

Православной Церкви и его настоятелем назначили священника Игоря Горячева. Храм в то время находился в удручающем состоянии и даже был захвачен раскольниками во главе с лжеепископом Лазарем, изгнанным властями, но продолжавшим вести свои крестные ходы и богослужения в с. Лужники, что смущало многих невоцерковленных людей и препятствовало их возвращению в лоно Матери-Церкви. Однако, несмотря на все трудности, отец Игорь взялся за восстановление разрушенного храма. Большую роль в этом святом деле сыграла своевременная различная помощь многих предприятий района, частных предпринимателей и простых верующих людей. Благодаря общим усилиям, трудам отца Настоятеля и его паствы был возрожден замечательный храм, в котором 5 стр. ►

◀ 4 стр.

вновь стали возноситься молитвы к Богу.

Солнечным утром субботнего дня в с. Лужники прибыл архиепископ Можайский Григорий. Его встречали Глава Ступинского муниципального района Павел Челпан, благочинный храмов Ступинского округа священник Александр Краля и настоятель Троицкого храма протоиерей Игорь Горячев. Под праздничный колокольный звон архиепископ Григорий проследовал в храм, где совершил Великое освящение и Божественную Литургию. Кроме благочинного Ступинского округа и настоятеля храма, Владыке Григорию сослужили гости праздника – благочинные церковных округов Московской епархии: Мытищинского – протоиерей Димитрий Оловянников, Видновского – протоиерей Михаил Егоров, Воскресенского – протоиерей Сергей Зибров, Озерского – священник Геннадий Бырлядяну, Чеховского – священник Александр Сербский, а также проректор Коломенской духовной семинарии иеромонах Константин (Островский), а также духо-



▲ До начала долгожданного события остались считанные минуты.

на праздник из г.Ступино и окрестных сел. Многие в этот день причащались Святых Христовых Тайн.

По завершении богослужения, архиепископ Григорий передал всем сердечные поздравления и архиастырское благословение от Митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия, и

как сложно было отцу настоятелю, когда он пришел сюда. Ведь то было время, когда люди не знали, где правда и вера. Теперь мы, слава Богу, живем в благоустроенной Подмосквонной епархии, где множество храмов и монастырей, не только возрождающихся, но и вновь строящихся. И это огромная радость для всех нас, большое утешение и надежда, что в будущем Церковь наша будет укрепляться, вера возрождаться, мы с вами будем хранить достояние церковное, и никакая злая рука не будет больше подниматься и разрушать наши святыни».

Затем Владыка Григорий всем потрудившимся над восстановлением храма вручил награды от Святейшего Патриарха Кирилла. Протоиерей Игорь Горячев, настоятель Троицкого храма с. Лужники был удостоен ордена Русской Православной Церкви преподобного Сергия Радонежского 3-й степени. Орденом преподобного Серафима Саровского 3 степени был награжден помощник председателя приходского совета храма Всех святых в земле Российской просиявших г.Ступино Борис Александрович Худышкин, в 90-е годы положивший немало трудов для восстановления порушенного храма. Художник-иконописец Александр Николаевич Вавилов

был награжден орденом преподобного Андрея Рублева 3 степени, а индивидуальный предприниматель Маргарита Алексеевна Багдасарян – орденом святой равноапостольной княгини Ольги 3 степени. Многие прихожане были награждены Благословенными грамотами митрополита Ювеналия.

Благочинный Ступинского округа священник Александр Краля в ответном слове поблагодарил Владыку Григория от лица духовенства и прихожан за посещение этого сельского прихода, совершение в нем Божественной Литургии и чина Великого освящения, и преподнес ему икону Святой Троицы как образ единства и единомыслия всех христиан. «Хочется выразить уверенность в том, – сказал отец Александр, – что благодать Святой Троицы, сошедшая сегодня в чине Великого освящения на этот храм, будет способствовать единству всех верующих, стремящихся к тому, чтобы возрождалась духовная жизнь, нравственность, и чтобы духовность входила в жизнь еще многих и многих людей, пока еще не нашедших своей дороги к Церкви».



▲ Чин великого освящения Троицкого храма совершил Григорий, архиепископ Можайский.

венство Ступинского благочиния. За богослужением пел хор Троице-Сергиевой Лавры. Церковь с трудом вмещала молящихся, среди которых были как постоянные прихожане прихода, так и верующие люди разных возрастов, приехавшие

поздравил всех с торжественным и радостным событием, к которому и настоятель, и прихожане шли долгие 19 лет. Владыка сказал: «Этот храм поистине стал новым, дорогим и любимым достоянием и украшением земли Подмосквонной. Я понимаю,

[www.stupinoblag.ru](http://www.stupinoblag.ru)

Все новости  
благочиния на сайте

Новости благочиния

# Первый выпуск звонарей

■ 2 октября в Преображенском храме села Верзилово прошел праздник, посвященный первому выпуску Курсов церковных звонарей.



▲ Первые верзиловские звонари с настоятелем храма иереем Владимиром Зинчиком.

Курсы церковных звонарей при Преображенском храме села Верзилово были открыты минувшим летом по благословению благочинного Ступинского церковного округа священника Александра Крали. Программа обучения двухмесячных курсов была

разработана преподавателем Мариной Суховерховой. За время обучения слушатели прошли теоретический и практический разделы по основам православного звона, основным дисциплинам уставного церковного колокольного звона, истории колоколов, колоколотейного

искусства, приобрели навыки звона.

Праздник открылся Божественной Литургией, которую совершил настоятель храма священник Владимир Зинчик. По окончании богослужения он обратился с поздравительным словом к выпускникам. Затем молодым звонарям

были вручены именные свидетельства, подтверждающие успешное завершение обучения и памятные подарки.

В этот день выпускникам звонарям предстояло на деле показать то, чему они научились. Перед лицом прихожан, родственников и друзей каждый из них звонил особым, торжественным звоном на верзиловской колокольне. Надо сказать, что экзамен этот они достойно выдержали.

На праздник были приглашены и признанные мастера колокольного звона Илья Дроздыхин, руководитель Московской школы звонарей, Анастасия Фролова, звонарь храма Илии пророка села Мамонтово Ногинского района, Андрей Булачек, звонарь храма Евфросинии Московской в Котловке (Нахимовский проспект). Звоны в их исполнении показали выпускникам, что впереди у них долгая дорога совершенствования в этом древнем искусстве.

Шесть новоиспеченных звонарей пополнили ряды тех, кто по старой традиции призывает верующих на молитву колокольным звоном.

День учителя

## Высокое призвание

■ Вот уже около 45 лет наша страна ежегодно, 5 октября, отмечает День Учителя. В этот день в большом зале Дворца Культуры г. Ступино собрались педагоги города и района.

С приветственным словом выступила начальник управления образования Ступинского муниципального района Г.А. Симонова, поздравившая всех с Международным Годом Учителя.

Высшие награды Министерства образования и науки Российской Федерации по традиции вручил глава Ступинского муниципального района П.И. Челпан.

Забольшой вклад в духовно-нравственное воспитание и об-

разование подрастающего поколения многие педагоги были награждены благословенными грамотами Митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия, которые вручил благочинный Ступинского церковного округа священник Александр Крали.

— И в далеком I веке, и в техническом XXI перед учителем стоят две задачи — образовывать и воспитывать, — сказал о. Благочинный. — И это значит не только дать знания ребенку, но и помочь ему

открыть в себе образ Божий, развить заложенный потенциал, внутреннюю красоту и доброту души. А воспитать может только человек, который сам внутренне богат и красив. Поэтому учителю по праву принадлежит самое важное и почетное положение в обществе. Сегодня мне приятно видеть здесь много молодых педагогов, учителей начальных классов. Ведь это говорит о том, что детишки, пришедшие в школу, попадают в руки достойных и богато одаренных людей. Поздравляю вас с праздником, желаю помощи Божией и успехов в вашем нелегком, но благородном труде!



▲ Во время награждения лучших педагогов.

В этот день в адрес всех учителей было сказано много теплых слов благодарности и любви. Со сцены их поздравили школьники, выступившие с праздничной концертной программой.

Увеличивается число школ, где преподаются Основы православной культуры.



▲ Детская мечта рождает большие цели.

Педагогическая конференция

# Опыт воспитания духовности

Методическое объединение обобщает и распространяет опыт преподавания ОПК.

■ Перед началом учебного года педагоги Ступинского района собрались на традиционное августовское совещание, которое было посвящено воспитанию духовности и патриотизма в подрастающем поколении. Наряду с уроками истории и литературы школьники теперь имеют возможность приобщиться к духовным истокам своего народа на занятиях по основам православной культуры. В 2008-2009 учебном году предмет преподавался в 19 школах; в 2009-2010 – в 22 школах; а в 2010-2011 учебном году – уже в 25 школах.

Курс «Основы православной культуры» в Ступинском районе был введен в 2001 году, и сразу возникла необходимость создания районного методического объединения учителей, ведущих этот курс. В прошлом учебном году в 22 общеобразовательных школах преподавались курсы ОПК и «Духовное краеведение Подмосковья».

Растет интерес к духовной культуре, увеличивается и ко-

личество школ, где преподаются Основы православной культуры. Учителя активно участвовали в Рождественских образовательных чтениях, которые в минувшем году прошли под девизом «Молодежь – будущее России». Прошел районный конкурс сочинений «Историческая память молодежи на основе ценностей христианской православной культуры».

Учащиеся принимали участие в районном конкурсе ис-

следовательских работ по религиоведению. Победители были отмечены подарками благочиния храмов Ступинского церковного округа. На базе Лицея № 1 прошли семинары: «Быть человеком? Быть человеком... Быть человеком!»; «Воспитательный потенциал русской культуры, классической музыки, живописи на религиозные темы».

Для учителей ОПК и духовного краеведения было проведено открытое занятие кружка «Основы православной культуры» по теме «Дорогою добра» на базе Малинской общеобразовательной школы. Большой вклад в проведение семинаров внесли священнослужители Ступинского благочиния. Совместная работа с благочинием дает возможность прибегнуть к духовным знаниям и опыту священников.

Ступинские школьники приняли участие в областной олимпиаде по предмету «Духовное краеведение Подмосковья». Ученица Лицея № 1 Наталья Смирнова стала призером областной олимпиады, ее работа была отмечена грамотой Министерства образования Московской области.

В 2010-2011 учебном году методическое объединение ОПК и «Духовное краеведение Подмосковья» продолжает обобщать и распространять положительный опыт преподавания ОПК. Педагоги готовы принять активное участие в проведении Восьмых Рождественских Чтений.

● Заведующая детским садом № 24 «Сказка» Л.Н. Веремейчук подготовила доклад «Работа дошкольного образовательного учреждения по формированию духовно-нравственного здоровья детей». Она рассказала о том, как на практике осуществляется эта работа:

Особенности организации занятий заключается в том, что они проходят в деятельности, которая помогает осознанию правил доброй и советливой жизни. Занятия проводятся в форме игры, где используются литературные произведения, тематические беседы, различные виды художественной деятельности: рисование, аппликация, лепка. Особенно эффективными в работе



▲ Сколько интересных открытий впереди!

◀ 7 стр.

с детьми являются методы совместной продуктивной деятельности.

Для развития представлений ребенка о дружеских отношениях и настоящей дружбе помогают народные сказки, поговорки, пословицы. Их содержание направлено на то, чтобы помочь ребенку понять причины возникновения ссор среди сверстников, которыми являются личное непослушание, нетерпение, невнимание к другому человеку, немилосердие.

Стало традицией праздновать дни Ангела детей, они проходят один раз в месяц. Празднование именин помогает детям узнать, чье имя они носят, каким им следует быть, почему их так назвали, почему нужно дорожить своим именем. Дети отбирают и оформляют свои лучшие рисунки и поделки для подарков именинникам.

● «Система работы школы по нравственному воспитанию школьников» – такова была тема выступления Т.В. Оксенюк., заместителя директора по учебно-воспитательной работе средней школы № 4. Она, в частности, сказала:

– В первый год далеко не все родители дали согласие, чтобы их дети изучали «Основы православной культуры», но с каждым годом число таких учеников растет, и сегодня 95% учащихся начальной школы

занимаются в кружке. Мы не ставим перед собой цели «обратить в веру» или воспитать священнослужителей. Дети изучают православную культуру, получают знания, которые пригодятся им на уроках истории, литературы, русского языка, мировой художественной культуры, музыки, изобразительного искусства.

В среднем звене мы ввели курс «Духовное краеведение Подмосковья». Для преподавания используем компьютерные технологии. Официальные сайты монастырей и православные сайты дают богатый иллюстративный материал для заочных экскурсий, сведения по истории, архитектуре, о замечательных людях, чья биография связана с тем или иным монастырем.

В старшей школе учащиеся, проявившие интерес к этой области знаний, выполняют исследовательские

тематике. 2008 год был объявлен годом семьи, и эта тема была главной. В 2009 году ведущей темой стала «Молодежь и православные традиции».

В конце учебного года традиционно проводится поездка родителей и детей из неблагополучных семей по святым местам Южного Подмосковья. Эти поездки позволяют родителям и детям по-новому взглянуть друг на друга.

● Учитель русского языка и литературы, руководитель школьного музея Татариновской средней школы Т.В. Гришина посвятила свое выступление теме «Роль школьного музея в духовно-нравственном воспитании школьников».

В школе учатся дети более 10 национальностей. И география летних поездок школьников с родителями велика. Ребята привозят экспонаты, по-

питание в школе – тема выступления М.В. Штурминой, руководителя школьного краеведческого музея, руководителя школьного краеведческого кружка «Исток» Мещеринской средней школы № 2.

Добрые плоды дает только то, что затрагивает сердце и душу. И в этом смысле краеведческую работу трудно переоценить

А началось все в 1993 году, когда в центре села Мещерино открыли нашу школу. Из ее окон была видна церковь Рождества Богородицы, построенная в конце XVII века. Нам хотелось узнать историю села, поближе познакомиться со старожилами. Стал накапливаться материал: ученики постарше рассказывали истории, связанные с именами русских царей и вельмож; показали и старинную надгробную плиту под храмом.

17 лет существует в нашей школе краеведческий кружок «Исток». В нем занималось уже несколько поколений учащихся. Главная цель программы – духовно-нравственное воспитание детей, развитие их творческих способностей, организация познавательного досуга. Она рассчитана на детей 11-15 лет.

Мы много путешествуем по своему краю. И чем глубже узнаем его историю, тем больше вопросов возникает. Несколько лет назад воспитанница кружка Анна Рассыпнова, задавшись вопросом: «Почему в одном помещении в с. Мещерино находятся клуб и храм?», взялась за перо, и в результате родилась статья «Танцевали на гробах богохульники». Она написала: «История Мещеринского клуба и церкви Рождества Богородицы – это гримаса нашего страшного времени, когда в умах людей смешались свет и тьма, добро и зло, нравственное и безнравственное, святое и грешное. Под одной крышей люди бесчинствуют и молятся. Неужели из этого нелепого и страшного положения нет достойного выхода? Очень не хочется

9 стр. ▶



▲ Читать мы уже умеем.

работы по религиоведению. И за последние два года наши ученики неизменно становились призерами районного конкурса исследовательских работ.

Особое направление комплексной программы развития – внеурочная деятельность. В практику вошли классные часы для 7–11 классов по духовно-нравственной

являются новые вопросы для исследования, расширяются многие нравственные понятия, такие как терпимость, толерантность, взаимодействие культур. И абстрактное понятие Родина наполняется конкретным содержанием, было отмечено в докладе.

● Краеведение и духовно-нравственное вос-

◀ 8 стр.

так думать». Аня заняла 1 место в районном конкурсе журналистов.

25 февраля в рамках районного Единого дня памяти в школе стартовала акция «Платочки памяти». Все учащиеся, педагоги, технические работники вышивали платочки с именами своих родственников, участвовавших в Великой Отечественной войне. В школе была оформлена стена памяти, которая еженедельно пополнялась новыми и новыми платочками. Всего их было вышито 29, на них – 44 имени.

7 мая у обелиска в с. Мещерино состоялся митинг, посвященный 65-й годовщине Великой Победы. Сюда, к обелиску, мы принесли платочки с именами своих родных. Настоятель храма Рождества Пресвятой Богородицы отслужил литию по погибшим. Никого не оставили равнодушными его слова: «Наши родные здесь сейчас с нами. Если мы их помним, значит, они живы». Эти слова потрясли детей. После митинга ко мне подошел мальчик и спросил: «Это правда, мой прадед был здесь, с нами?». Такие вопросы, такое озарение дорогого стоят. Значит, все не напрасно, значит, встрепенулась душа ребенка. Готовясь к митингу, мы, учителя, сомневались, все ли пройдет гладко, будут ли дети внимательны: многие впервые слушали литию по погибшим. Наши опасения оказались напрасными. Нас потрясли лица детей: серьезные, задумчивые.

Уточняются факты биографии участников Великой Отечественной войны. К сожалению, в некоторых семьях помнят только имена и ничего рассказать о своих родных не могут. В новом учебном году мы планируем издать Книгу памяти, в которой расскажем о подвигах и неуязвимой славе своих родных и близких в годы войны.

Перед праздником дети с классными руководителями ходили поздравлять участников войны, тружениц тыла, наших односельчан. После одного из таких посещений Миша Сучков, ученик 4 класса, спросил у своей учительницы: «Почему бабушка так плакала, когда мы ее поздравляли?». Слезы бабушки упали на благодат-



▲ Перед Таинством причастия.

ную почву и пробудили душу ребенка. В традиционной анкете в конце учебного года на вопрос «Что тебе запомнилось больше всего?» многие написали: «Как мы поздравляли ветеранов».

Краеведческая работа помогает раскрасить страницы учебника истории новыми яркими красками. Она позволяет понять, что именно здесь, в нашем крае, жили удивительные люди, оставившие след в истории России. Здесь, рядом с нами, живут интересные люди, которые были свидетелями важных событий нашей истории.

● **Об опыте «Преподавания основ православной культуры в общеобразовательных учреждениях»** рассказала В.Н. Димитрова, учитель русского языка и литературы Ивановской средней школы.

Есть над чем задуматься, если читать сегодня, не пропуская некогда неудобные строки; через слово, проникая в сознание, открывать истинное мирозерцание русского человека.

Можно ли подобное делать на других уроках? «Можно», – считают учителя научных дисциплин. Опираясь на деятельность и высказывания великих ученых, они открывают детям, что наука не опровергает, а подтверждает бытие Божие.

В доказательство называют

имена верующих мировых ученых: Николай Коперник, Исаак Ньютон, М.В. Ломоносов, Андре Ампер, Софья Ковалевская, Николай Вавилов...

Но возникает вопрос, особенно у противников введения нашего курса: раз есть возможность на уроках говорить о Божественной природе человека и мира, то зачем нужны специальные занятия? Не выльется ли это в стремление насильно привести к вере в Бога учеников?

Курс основ православной культуры преподается как светский культурологический предмет. Задача курса – показать красоту, чистоту и высоту Православия как основы нашей культуры, складывающейся и проверенной веками. А это значит, что нам необходимо раскрыть многие религиозные понятия, необходимые для понимания и литературы, и других видов искусства. И главное – не в толковании слов, а в раскрытии сути, чтобы ответить на вопрос о смысле жизни русского человека. Так читая жития святых, мы открываем детям идеал жизни нашего народа: он в служении... Богу, Отчизне, земле, родительскому и семейному долгу.

[www.stupinoblag.ru](http://www.stupinoblag.ru)



Обсудить  
на форуме

Задача курса – показать красоту, чистоту и высоту Православия как основы нашей культуры.

5 ноября

## Апостол Иаков, брат Господень

Апостол Иаков – сын праведного Иосифа Обручника. Он был назореем, то есть чело-

веком, посвященным Богу. Святой Иаков председательствовал на Апостольском Соборе, в Иерусалиме слово его было решающим (Деян. 15). Он составил первую Божественную литургию, ставшую основой Литургий, написанных Василием Великим и Иоанном Златоустом. Книжники и фарисеи замыс-



лили убить Иакова. Возведя его на кровлю храма, они приказали, чтобы он отрекся от Спасителя. Но апостол во всеуслышание свидетельствовал, что Христос есть Истинный Мессия. Тогда толпа сбросила его с крыши. Умирая, он молился Господу за своих врагов. Было это около 63 года.

11 стр. ▶



**Вера  
Всеволодовна  
ДОНЕЦ  
(АРИСТОВА)**

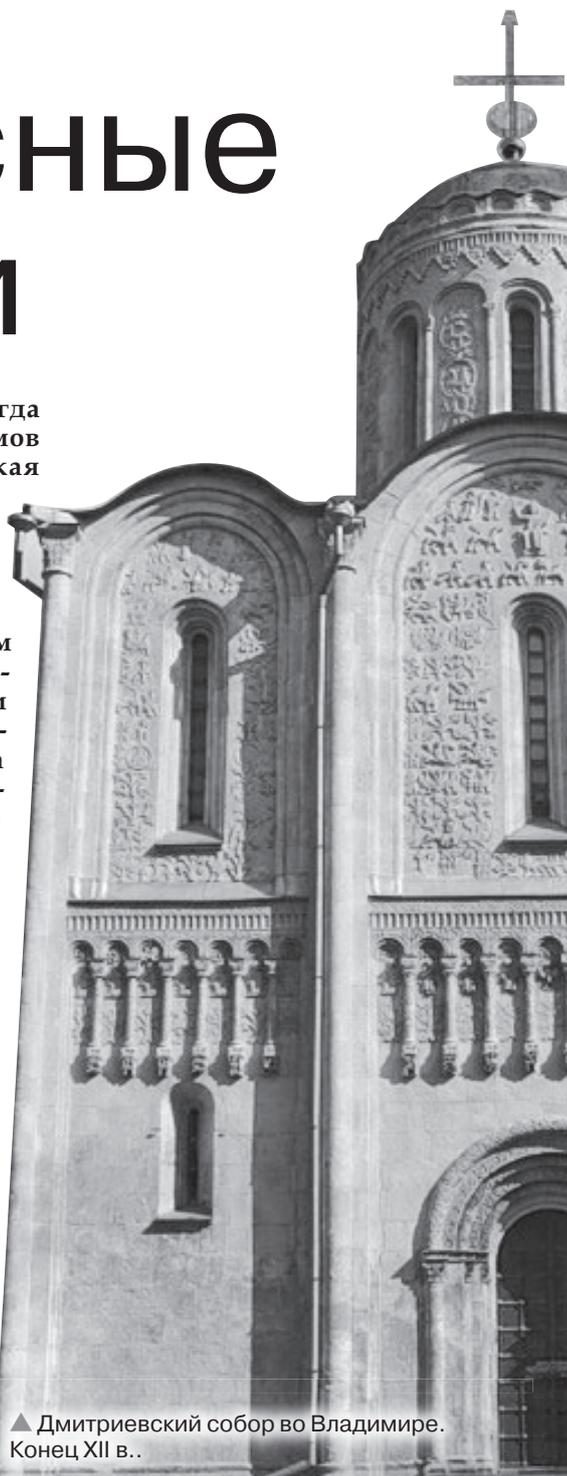
старший научный сотрудник лекционного отдела Государственной Третьяковской Галереи

# Врата в небесные чертоги

■ В раннехристианские времена, когда основные принципы возведения храмов только разрабатывались, богословская мысль видела в храме воплощение мироздания. Купол, сконструированный еще в эпоху античности, воспринимался теперь как символ небесного свода, Божественного осеняющего покрыва над земными пределами. Тем самым укреплялась вера людей в близость Бога – милостивого, всезнающего и всемогущего. Основой богословских размышлений византийских мудрецов стала идея вселенской гармонии и порядка, выстроенных Божественной Премудростью (по-гречески – «София»). «Премудрость, – говорили византийцы, – это создатель мира, средоточие построенного Дома. Премудрость правит звездами, городами и народами». В этих рассуждениях домом назывался и храм Божий, и земной мир, и все мироздание, возведенное мудростью Бога-Творца.

Философский образ «София – Город – Мир» был гениально воплощен в грандиозной постройке эпохи византийского императора Юстиниана – храме св. Софии Константинопольской (532-537). Уже современники воспринимали его как нечто вселенское – его называли и Космосом, и Домом Премудрости, и Небесным Иерусалимом. Сравнение со священным городом, местом жертвенных

страданий и Воскресения Спасителя означало новый духовный уровень, вознесенность от земли к небу, символическое по-



▲ Дмитриевский собор во Владимире. Конец XII в..

Сравнение со священным городом означало новый духовный уровень, вознесенность от земли к небу.

11 стр. ▶

## 6 ноября Икона Божией Матери «Всех скорбящих Радость»

Этот образ прославился в 1688 году. Родная сестра

◀ 10 стр.

патриарха Иоакима (1674-1690) Евфимия, жившая в Москве, долгое время страдала неизлечимой болезнью. Однажды утром, во время молитвы, она услышала голос: «Евфимия! Иди в храм Преображения Сына Моего; там есть образ, именуемый «Всех скорбящих Радость». Пусть священ-



ник отслужит молебен с водосвятием, и получишь исцеление от болезни». Евфимия, узнав, что такая икона, действительно, есть в Москве, в храме Преображения на Ордынке, исполнила повеление Пресвятой Богородицы – и исцелилась. Это произошло 24 октября 1688 года.

12 стр. ▶

◀ 10 стр.

вторение града земного в образе Града Небесного – Рая. Важнейшим принципом Дома Премудрости как образа мира стала центричность, т.е. идея круга. Круг – символ вечности и бесконечности, пространства вокруг создающего его Бога – лежал в основе византийских построек и архитектурных ансамблей. След за Византией три крупнейших собора Киевской Руси XI века – киевский, новгородский



и полоцкий – посвящаются именно Софии-Премудрости. Это было знаком духовного родства, преемственности византийских традиций и в то же время символизировало утверждение Дома Премудрости, Божественной благодати на русской земле. Храм Софии Киевской украсила монументальная мозаика с образом Богоматери Оранты («Молящейся»). Она стала центром, средоточием храма, города, всего христианского государства. Идею небесного заступничества и покровительства подтверждала надпись над фигурой Богоматери (а также над пространством храма, над верующими, над всей землей): «Бог посреди него; он не поколеблется; Бог поможет ему с раннего утра».

Итак, символика храма основана на самом его пространственном положении – это именно Дом Божий, земное отражение надмирного, вечного Града Небесного. Издавна храмы строили в самых красивых, открытых местах, часто на возвышенностях и берегах рек. Торжественный облик храма открывался взорам со всех сторон, издали было видно сияние золотых глав, и так же на всю округу раздавался колокольный звон – подобно маякам, храмы должны были звать

к себе тонущих в «море житейском». О том же напоминал и полумесяц в основании крестов над куполами. С раннехристианских времен это был символ якоря – надежды на спасение среди бурь и опасности.

Обращаясь к образной символике внешнего облика православных храмов, важно помнить о многозначности таких понятий, как мир и храм. Великий византийский богослов Василий Великий (ок. 330-379), чьи «Беседы на шестоднев» стали основополагающими для развития православной богословской мысли, употреблял эти понятия как тождественные. Он называл мир храминой Божьего создания, а храм – Божьим миром. В свою очередь, как всякое творение Божие, тело человека также подобно храму, несущему в себе святыню – бессмертную душу. Следуя этой образной логике, возводимые на земле храмы соотносились со строением человеческого тела – имели главы (купола), шеи (цилиндрические основания куполов), плечи (перекрытия сводов), тело (пространство, заключенное в стены), подошву (фундамент). От первоначального византийского образа храма как космоса (что воплотилось при строительстве храма Софии Константинопольской), богословская и архитектурная мысль приближалась к идее «храм – земное небо», в котором пребывает Бог. Именно этот образ, объединивший макрокосмос Божественной Вселенной и микрокосмос человека, сотворенного «по образу и подобию Божию», стал основой символики русских храмов. Каждая деталь этого мира должна была иметь свое место и значение, наполнялась особым смыслом, была неотъемлемой и незаменимой, как и

12 стр. ▶

Тело  
человека  
также  
подобно  
храму,  
несущему  
в себе  
святыню –  
бессмерт-  
ную  
душу.

Храм –  
земное  
небо,  
в котором  
пребывает  
Бог.

6 ноября

**Димитриевская  
родительская  
суббота**

В память русских воинов, погибших в Куликовской битве установлен день осо-

◀ 11 стр.



бого всецерковного поминовения усопших.

Это установлено св. блгв. кн. Димитрием Донским после кровопролитной битвы на поле Куликовом, которая совершилась в день Рождества Пресвятой Богородицы.

Оставшиеся в живых восемь дней отпевали и хо-

ронили убитых. И сейчас возвышаются на краю поля Куликова холмы тех братских могил.

В церковной памяти вечно будут жить имена и тех героев, чей святой подвиг остался безмянным. «Души их во благих водворятся, и память их в род и род».

13 стр. ▶



▲ Софийский собор в Новгороде. 1052 г.

◀ 11 стр.

всякая часть гармоничного, мудро устроенного вселенского организма.

Два главенствующих принципа – центричность и постепенное восхождение к небу – строго соблюдались в конструкции любого храма. Поднимаясь от земли, храмы убывающими массами равномерно вырастали ввысь, увенчиваясь единой, высшей точкой – крестом. В древнерусских церквях с самого раннего периода их возведения довольно последовательно проводилось символическое членение на «землю» и «небо», причем «небо», в свою очередь, также делилось на нижнее и верхнее. Это трехъярусное деление храмовых фасадов в точности соответствовало системе внутреннего убранства. Далеко не все древнерусские храмы имели фасадную скульптуру, но там, где она применялась, значение ее вписывалось во

вселенскую символику. Ярким подтверждением этому служит фасадная резная скульптура двух храмов Владимиро-Суздальской Руси – Дмитриевского собора во Владимире и Георгиевского собора в Юрьеве-Польском. Поначалу нижние ярусы вообще оставались без резьбы – земное, «тленное» бытие не нуждалось в особой символизации. По этому же принципу строится пространство иконы – нижняя часть, «позем», обозначается ровной полосой нейтрального цвета (коричневого или темно-зеленого). Поэтому можно считать исключением роскошный растительный орнамент нижних частей стен собора в Юрьеве-Польском – это редкий по радостной поэтичности образ цветущей земли. И все же гораздо чаще земной мир ассоциировался с грехами и опасностями. В основании изящных колончатых поясов владими́ро-

суздальских храмов хорошо видны фигурные консоли, изображающие по большей части различных монстров. Эти грозные стражи, застывшие над нижним ярусом стен, как будто преграждают путь вверх нечистым, злым силам. Соответственно, этим силам закрыт доступ и в священное пространство храма. Второй ярус настенной резьбы обозначал Божественный мир в его единстве с людьми: там разворачивались картины земного бытия Христа, а также деяния ангелов и святых. Проповедям и чудесам внимал фантастически разнообразный живой мир: люди, животные, растения и диковинные, сказочные существа. Интересно, что подобные «вольные» образы существовали только снаружи – внутри храма все эти львы и грифоны не допускались. Следовательно, идея «земля – небо» понималась в образ-



▲ Давид-псалмопевец на Дмитриевском соборе.

ниям Христа, Богородицы и святых, либо вообще не украшался резьбой (что символизировало воздух, свет, чистоту). Небесный характер верхних частей храма подчеркивался плавными, сходящимися линиями куполов и очертаниями закомар (верх-



▲ Юрьев-Польский. Резьба. 1234 г.

ней системе храма не только в вертикальном плане, но и как движение от внешнего, телесного, к внутреннему, духовному.

Верхний, «небесный» ярус внешнего убранства храма либо посвящался изображе-

них частей стен). Характерная форма куполов русских храмов (в отличие от более сферических византийских куполов) напоминает пламя горящей свечи. Если в Византии купол обозначал не-

13 стр. ▶

8 ноября

## Великомученик Димитрий Солунский

Император Максимиан Галерий, вступивший на престол в 305 году, назначил

◀ 12 стр.

Димитрия проконсулом Фессалонийской области. Обязанностью Димитрия было защищать область от врагов, но император требовал, чтобы он истреблял христиан. Вместо этого Димитрий стал искоренять языческие обычаи, а язычников обращать к Христовой вере.



Вскоре Императору донесли, что проконсул Димитрий — христианин. Готовясь к смерти, Димитрий раздал свое имущество бедным, а сам предался молитве и посту.

По приказу императора в 306 году стража пронзила Димитрия копьями. Тело великомученика выброси-

▶ 14 стр.

◀ 12 стр.

бесную сферу, то на Руси еще глубже подчеркивалась связь земного и небесного: купол символизировал непрестанное молитвенное обращение к Богу. Золотое сияние куполов — важнейшая для храма идея света; света Божественного, вечного, царственного, света Рая, света, побеждающего тьму. Иногда храмовые купола покрывали золотыми звездами на густо-синем фоне, что должно было символизировать вечность Божественного Неба, просиявшего миру. Особое значение света в ансамбле храма подчеркивалось и обязательной ориентацией на восток — туда, где расположен священный город Иерусалим (а значит, и его небесный образ — Рай). В восточной части храма помещается алтарь, который символизирует незримое присутствие Бога на земле, Его Царственный престол и вместе с тем указывает ту часть света, откуда свершится второе пришествие Христа на землю, возвещающего конец света и Страшный Суд. Символика света проявлялась даже в цвете стен древнерусских храмов. Во Владимире и Суздале очень быстро перешли от естественного цвета кирпича к белокаменной кладке, да и в других местностях кирпично-известковые стены стали покрывать побелкой. Сочетание белых стен и золотых куполов на фоне неба, зелени, земли, деревянных построек создавало эффект чудесного, неземного великолепия.

Белый цвет напрямую связан с идеей света, мира вообще. Выражение «весь белый свет» имеет весьма древние философские корни. Белый цвет означал сияние не просто солнца, а всего неба, во всей его вневременной негаснущей глубине. Евангельские слова Христа «Я свет миру» выражали то, что символически присуще белому цве-

ту — Божественный свет славы, правды, чистоты, бессмертия. Бело-золотой цвет русских храмов вполне наглядно воплощал идею «светло-светлого и чудно украшенного» мира.

церковных таинств, главнейших обрядов православной церкви: крещение, миропомазание, причастие, покаяние, священство, брак, елеосвящение (соборование). Кроме того,



▲ Храм Покрова на Нерли. 1165 г.

Размышляя о символах, невозможно обойтись без языка чисел. Христианское вероучение знает множество примеров символика чисел — шесть дней творения, двенадцать учеников Христа, сорок дней поста и т.д., но первое и главное в этом ряду — великое значение Святой Троицы. Христианская символика чисел четко прослеживается в истолковании количества церковных глав. Одна глава говорит о Едином Боге. Три главы означают поклонение Троице. Пять глав (причем одна из них выше и больше остальных) — образ Христа и четырех евангелистов: Матфея, Марка, Луки и Иоанна. Семь глав — это семь

глав напоминают о семи Вселенских церковных соборах, на которых были утверждены незыблемые каноны православного вероучения. Есть храмы и с тринадцатью главами — это символический образ Христа и Его двенадцати учеников-апостолов. Больше количество церковных глав (что бывает крайне редко) так или иначе компонуется из названных символических чисел. Еще только приближавшиеся к храму люди начинали путь Богопознания, воспаряли душой к красоте, мыслями — к истине, принимали в себя тот Божественный свет, что «делает бытие прозрачным и выявляет пределы вещей».

Сочетание белых стен и золотых куполов создавало эффект чудесного, неземного великолепия.

ли на съедение зверям, но солуняне тайно предали его земле.

История знает такой случай. В правление императора Маврикия авары осадили город Солунь. Святой Димитрий явился на городской стене, и 100-тысячное войско обратилось бегство.

## 10 ноября Святитель Димитрий, митрополит Ростовский

Иеромонах Димитрий, будущий Святитель Димитрий, митрополит Ростов-

ский, подвизался, проповедуя Слово Божие, в различных монастырях и храмах Украины, Литвы и Белоруссии. Некоторое время он был игуменом Максимовской обители, а затем Батурицкого Никольского монастыря, откуда в 1684 году был вызван в Киево-Печерскую Лавру. Настоя-

тель Лавры архимандрит Варлаам (Ясинский), зная его образованность, склонность к научному труду, а также выдающиеся литературные дарования, поручил иеромонаху Димитрию составление Четвиих-Миней (Житий святых) на весь год. С того времени вся дальнейшая жизнь святителя Дими-

◀ 13 стр.

15 стр. ▶

Новости благочиния

## Временный городской храм

Во временном храме, сооруженном на месте строительства городского храма Всех святых в земле Российской просиявших продолжается церковная жизнь. В воскресные и праздничные дни там совершается ранняя Литургия.

Во все остальные дни в храме всегда можно оставить записки о поминовении усопших и о здравии, поставить свечи, проконсультироваться с дежурным служителем. В храме проходят огласительные беседы перед таинствами Крещения и Венчания. Это послушание несет диакон Сергей Смольянинов..

В дальнейшем здесь будет размещена православная библиотека, подготовительные работы к ее открытию уже ведутся.



▲ Временная церковь на Храмовом поле.

Фото Юрия Котова.

Новости благочиния

## Новые назначения



22 августа состоялась диаконская хиротония о. Сергия Смольянинова, которую совершил митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий. Указом № 4388 от 23 августа 2010

года диакон Сергей Смольянинов назначен в штат храма Всех святых в земле Российской просиявших города Ступино Московской области.



21 сентября, в день Рождества Пресвятой Богородицы в Смоленском храме Новодевичьего монастыря митрополит Ювеналий совершил священническую хиротонию о. Андрея Брагина. Указом

№ 5105 от 23 сентября священник Андрей Брагин назначается в штат Тихвинского храма города Ступино Московской области.

Новости благочиния

## Развитие творческих дарований

С ноября 2010 года при Тихвинском храме г. Ступино открывается клуб «Ковчег». Приглашаются дети и подростки. Они смогут заниматься в различных кружках, которые помогут развить способности и дарования юных. Предусмотрено обучение игре на баяне, аккордеоне, синтезаторе; будут преподаваться фольклор, вокал, кукольный театр, рукоделие.

Педагоги помогут подготовить детей к школе, будут проводиться занятия логопедической группы. Занятия в кружках, кроме последних двух, – за пожертвование. Последние два – платные. Более подробную информацию по работе кружков можно узнать в Тихвинском храме.

трия была посвящена этому труду. По свидетельству преподобного, душа его наполнилась образами святых, которые укрепляли его дух и тело, вселяли веру в благополучное завершение его благородного труда. В 1701 году архимандрит Димитрий был вызван в Москву, где в Успенском соборе Кремля

◀ 14 стр.



был хиротонисан на Сибирскую митрополию кафедрой в Тобольск. Но через некоторое время святитель получил новое назначение в Ростов-Ярославский, куда прибыл 1 марта 1702 года в качестве митрополита Ростовского.

Многие поколения русских богословов черпают

духовные силы для творчества и молитвы в его трудах и проповедях. Для православных христиан он остается примером святой, аскетической, нестяжательной жизни. По его кончине, последовавшей 28 октября 1709 года, у него не нашли никакого имущества, кроме книг и рукописей.

16 стр. ▶



Служение

# Научная реставрация

Иеромонах **Серафим (Голованов)**, настоятель Покровского храма с. Покровское, инженер-реставратор.

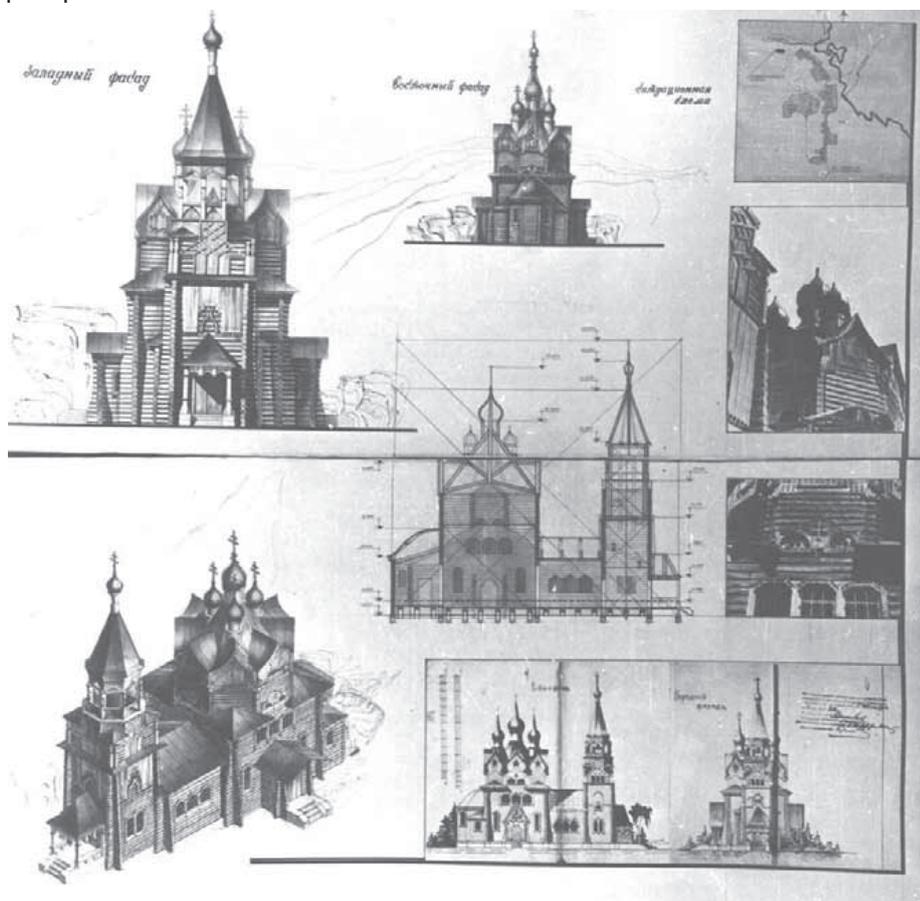
■ Продолжая тему предыдущего номера, мы с Вами вновь касаемся интереснейшего вопроса связанного с одним из видов человеческой деятельности – реставрацией памятников архитектуры. Любой памятник это ценнейшая книга, связанная с нашей историей. Так немецкий теоретик искусства Фридрих Вильгельм Йозеф Шеллинг в 1842 году в своих «Лекциях по философии искусства» называет архитектуру застывшей музыкой...

Православный храм – это не просто застывшая музыка, это хвалебная песнь Господу русской души! Храм создается как некий дар Богу от любящих Его сердец, царей и простолюдинов, богатых и неимущих, князей и простых чернецов... Сохранение этих памятников – наш долг наша святая обязанность. Если мы не сохраним их, наши потомки потеряют нить, которая неразрывно связывает нас с нашей историей с Русью, которую называют Святой!

Для того, чтобы сохранить эти памятники, необходимо соблюдать основные принципы научной реставрации.

## Минимальное вмешательство в исторический материал произведения с максимальным его сохранением

Одним из важных принципов научной реставрации является принцип минимального вмешательства в исторический материал, основа которого заложена в Венецианской хартии реставраторов. Актуальность данного принципа сегодня напрямую связана с развитием техники, использованием современных материалов и технологий. Однако из-за утраты исторических технологий или по



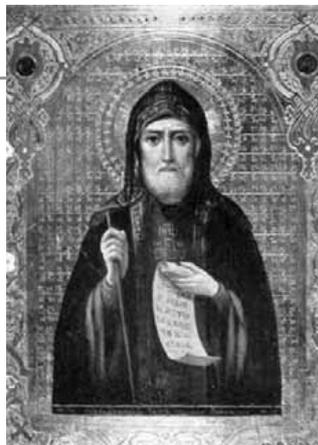
▲ Проект реставрации церкви во имя Святой Троицы в пос. Липовка.

18 стр. ▶

## 10 ноября Прп. Иов Почаевский

Иов, игумен Почаевский, чудотворец принял монашество на 12-м году жизни. Около 1580 года он возглавил Крестовоздвиженский монастырь г. Дубно в обстановке постоянных

гонений на Православие со стороны католиков и униатов. В начале XVII века Иов удалился на Почаевскую гору и поселился в пещере неподалеку от древней Успенской обители, славной Почаевской иконой Божией Матери. Братия обители избрали его своим игуменом. Прп. Иов присутствовал на Киевском Соборе 1628 года,



созванном против унии. После 1642 года он принял великую схиму с именем Иоанн. Иногда он полностью затворялся в пещере на несколько дней. По свидетельству Досифея, ученика преподобного Иова во время молитвы преподобного пещеру осиял небесный свет. Прожил Прп. Иов Почаевский более ста лет.

◀ 15 стр.

17 стр. ▶

▶  
Сохранение  
памятников –  
наш долг  
наша  
святая  
обязанность.  
Если мы  
не сохраним  
их, наши  
потомки  
потеряют  
нить,  
которая  
неразрывно  
связывает  
нас с нашей  
историей  
с Русью,  
которую  
называют  
Святой!



▲ Русские храмы восстанавливаются буквально из руин.

◀ 14 стр.  
каким-либо другим причинам возникает необходимость применения новых материалов. В этом случае следует помнить об исключении возможности нарушения исторического облика памятника, иначе памятник как таковой перестает существовать, остаются только его фрагменты. Применение других материалов возможно при условии, что они не причинят вреда объекту, то есть их физико-химические свойства соответствуют материалам памятника.

### Обоснованность и определение любого реставрационного вмешательства

Основа данного принципа заложена в Этических кодексах профессиональных реставра-

торов культурных, исторических и художественных ценностей и предметов искусств.

### Научность

Принцип научности. Основа данного принципа состоит в необходимости отбора из всего разнообразия информации самого существенного научного материала для его дальнейшего использования. Он обеспечивает специалистов объективными данными, достоверными фактами и современными достижениями в любой научной области. Для реставрации это означает, что при подготовке реставрационного проекта специалисты вооружены последними достижениями науки, применяемыми в реставрации и дающими возможность предусмотреть последствия применения той или иной технологии. Например, на сегодняшний день невозможно обойтись без приме-

нения современных материалов и технологий, а это означает, что реставратор должен быть вооружен научными данными в области физико-химических свойств исторических материалов и их совместимости с современными материалами; уделять особое внимание сбору и систематизации сведений о состоянии памятников с учетом данных о применяемых материалах и технологиях; учитывать наличие существующих или разрабатываемых новых методики, учитывающие особенности проводимых реставрационных работ; изучать опыт восстановления, использования и возрождения исторических технологий, так как они учитывают художественные нюансы и особенности памятника и уже доказали свою жизнеспособность, позволив ему сохраниться до наших дней.

17 стр. ▶

◀ 16 стр.

## Археологическая реставрация

Принцип археологической реставрации предполагает тщательное, методическое изучение памятника в натуре, подобно изучению объекта археологии. Основу данного принципа во второй половине XIX века заложили выдающийся английский историк и теоретик искусств Джон Рескин и его последователь Уильям Моррис. Они утверждали, что «подлинность является важнейшим категориальным свойством наследия, из чего был сделан крайний вывод о том, что любое вмешательство в памятник, пусть даже с целью реставрации, разрушительно». Этот подход, развивая принципы так называемой «археологической реставрации», заложил основы современной теории консервации, предполагающей максимально бережное отношение к «патине» времени и различным историческим наслоениям, отражающим бытование здания, каждый этап которого признается ценным. Основу данного принципа составляет принципиальное требование к реставрации — максимальное сохранение подлинности.

## Стилистическая реставрация

Принцип стилистической реставрации, при котором памятник «рассматривается по состоянию на определенный период времени, и ему возвращаются те формы, которые, с точки зрения архитектора или реставратора, считаются наиболее ценными». По мнению ряда авторов, стилистическая реставрация возможна, но только в том случае, если речь идет о рядовых объектах, не имеющих особой исторической или художественной значимости, но сохранение которых необходимо для ценности самой истории. При стилистической реставрации восстанавливается общее архитектурное решение, а утраченные элементы и детали разрабатываются авторами реставрации в соответствии с художественными и композиционными приемами архитектурного стиля эпохи. Принцип стилистической реставрации долгие годы определял развитие ре-

ставрационного дела в России и Советском Союзе. Отчасти это была вынужденная мера, связанная с необходимостью воссоздания архитектурных памятников и дворцов, разрушенных в годы Великой Отечественной войны. Утрата объекта культурного наследия должна быть признана необратимой потерей, которую не могут возместить проекты воссоздания, даже самого детального и научного. Специалисты отмечают: «Романтика воссоздания привела к стилистической реставрации, характерной для XIX века, уже не раз на практике доказавшей, что «благой» путь воссоздания «новодела» оборачивается разочарованием, дискредитацией наследия в сознании современников и, особенно, будущих поколений. Новodelы фальсифицируют историю и создают иллюзию обратимости времени, тем самым «закрывая» этическую проблему сохранения прошлого: если все можно воссоздать, значит, все можно и потерять».

## Историзм

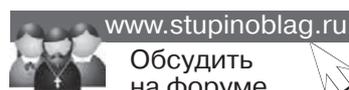
Принцип историзма. В основе данного принципа лежит научное познание объективной действительности, в соответствии с которым объекты и явления должны рассматриваться, с одной стороны, в их закономерном историческом развитии, а с другой стороны в связи с конкретными условиями их существования. Принцип историзма включает также предсказание развития изучаемых объектов и явлений в будущем. Соблюдение принципа историзма для реставрации предполагает использование полученных результатов исторических исследований, архивных материалов, изучение технологий и методик при проведении работ по воссозданию памятников. Знания об исторических материалах и технологиях необходимы при разработке проекта реставрации, помогают мастерам при работе на объекте. Использование сохранившихся авторских чертежей, иконографических и фотоматериалов позволяют с достаточно высокой степенью достоверности провести реставрационные работы и воссоздать исторический памятник. Таким образом, соблюдение принципа историзма является основой комплекса задач реставрации.



▲ Реставрационные работы.

Созидательным трудам реставраторов мы обязаны тем, что до нас дошли замечательные памятники архитектуры — храмы и монастыри, приходя в которые мы можем молиться под теми же сводами, где молились наши предки. Мы имеем бесценные святыни — чудотворные иконы. Владимирскую икону Божией Матери, принесенную из Константинополя, Троицу преподобного Андрея Рублева и многие другие... Молясь пред этими образами с замиранием сердца, понимаешь, сколько сотен и тысяч людей, князей и патриархов, святых и царей и простых крестьян изливали свои молитвы Господу и Его Пречистой Матери о спасении Отечества!

Источник: Кавельмахер В.В. Особенности русской архитектурной реставрационной школы. Проект служебной записки (адресат неизвестен; вероятно, руководство треста «Мособлстройреставрация» либо Министерство культуры России). 1995 г.



Православный храм — это не просто застывшая музыка, это хвалебная песнь Господу русской души!



Игумен  
**Евфимий**  
**(Моисеев)**



▲ Человек читающий.

Греческое слово Βιβλία означает книги – Священного Писания.

Сознание людей переориентируется с книги на кино

# МИССИЯ КНИГИ

**Мы продолжаем разговор о книгоиздательской политике Русской Православной Церкви, о роли книги в современном обществе с заместителем Издательского Совета РПЦ игуменом Евфимием (Моисеевым).**

Когда мы говорим о миссии в Церкви и о миссионерстве – все это имеет непосредственное отношение к книге, потому что в христианстве книга – это и есть миссия.

Многие люди, особенно в советские годы, мы это знаем, узнавали о христианских идеалах и ценностях из книг, и, в первую очередь, через русскую классическую литературу.

Христианство – это религия книги, это совершенно очевидно. В центре христианства – Христос, воплощенное Слово, Слово Божие, Божественный Логос. Слово передается от человека к человеку и устно, и письменно. Господь, когда Он находился на земле и проповедовал среди людей, ничего Сам не писал. По крайней мере, ни одной строчки от Него не дошло. Но благодаря чему мы знаем о проповеди Христа, о Его миссии, о Его служении? Благодаря книге. И, в собственном смысле, книги – это и есть Священное Писание. Греческое слово Βιβλία (в русском произношении Библия) в переводе означает книги (во множественном числе) – книги Священного Писания. Это ряд священных книг, которые

в своей совокупности образуют Книгу Жизни, ту книгу, которая нам необходима для жизни вечной, для жизни будущего века. Это не для того, чтобы чем-то занять себя в электричке или на отдыхе, или в отпуске. Это Книга, которая нам необходима для приобщения к вечной жизни, для Богообщения, потому что Священное Писание содержит в себе слово Божие. И вся книжная письменная традиция в той или иной степени восходит к Священному Писанию.

**?** Беда заключается в том, что современные люди постепенно перестают читать книги. И чем дальше, тем меньше читают.

● Да, тенденция налицо. Люди стали меньше читать, потому что наряду с книгой у них появился Интернет, телевизор, но и в целом упадок книжной культуры связан с общим падением нравов. Я думаю что эти процессы взаимосвязаны: чем дальше человек удаляется от Бога, тем меньше он испытывает потребность в чтении. Ведь если говорить об истоках самой традиции чтения, она восходит к чтению Священного

Писания, оно читается и в храме, оно раньше читалось в благочестивых семьях, дома, когда отец семейства, глава семьи читал Священное Писание и все домашние его слушали.

Сейчас сознание людей, выражаясь современным языком, переформируется или, лучше сказать, переориентируется с книги на кино. Но даже если вы десять раз посмотрели фильма Мэла Гибсона «Страсти Христовы», это никогда не заменит вам чтение Евангелия.

**?** Книга требует сосредоточенности. А мы сейчас мыслим короткими фрагментами, и порой для нас пятистрочной информации достаточно, чтобы на бегу в общих чертах уяснить проблему.

● Церковь не склонна впадать в панику и воспринимает это как вызов современности. В каждую историческую эпоху есть какие-то вызовы, на которые Церковь всегда отвечала. Если бы она не ответила хотя бы на один из этих вызовов, она бы уже больше не существовала. Ответ-то есть, он в церковной традиции, в церковном предании. Церковь должна сформулировать свой ответ таким образом, чтобы он был понятен современному обществу – это тоже одна из важных задач, стоящих перед Церковью.

◀ 18 стр.

**?** Сейчас все более популярной становится электронная книга. Сможет ли она положить конец книгоиздательскому делу?

● Что касается электронной книги, у меня нет готового ответа на этот вопрос.

Понятно, что книга – это некий носитель информации. Когда-то были рукописи, потом появилась печатная книга, сейчас в нашу жизнь входит электронная книга – наверное, просто к этому нужно привыкнуть.

В разумных пределах это, наверное, допустимо. Где-то это может быть преимуществом, учитывая то, что многие люди у нас живут в достаточно стесненных условиях и просто не могут иметь большое количество книг. И вдруг они на одном диске получают библиотеку из десяти или даже ста тысяч томов!

Хотя я человек не старый, но все-таки осознаю себя носителем уже уходящей традиции, когда мы просто читали книги. Я ходил в библиотеку, и всегда интересно было держать в руках книги дореволюционные, книги, изданные где-то за рубежом, в эмигрантской среде. Сама книга, ее внешний вид, бумага, даже ее запах, чьи-то пометки на полях – это все формирует впечатление от книги. Книга электронная такого впечатления никогда не даст. Но более точно сформулировать свое отношение к электронной книге мы сможем только много позднее.

Думаю, для церкви важно сохранить интерес к чтению и понимание чтения не просто как усвоения определенного набора информации, суммы знаний, а некоего духовного процесса, который приобщает человека к определенным смыслам, которые формируют его сознание, определяют его поступки, его взгляды, мировоззрение и т.д. Это очень ответственная сфера.

**?** Раньше человек мог прочитать книгу запомнить усвоить ее. Сейчас время сжато, мы все время спешим, читаем урывками, пытаемся ухватить информацию то там, то здесь, запоминаем что-то краткое и яркое.

**Что же остается? Издавать православные комиксы?**

● Один мой знакомый издатель стал издавать серию «Православный детектив». По светскому образованию я литературовед. И у меня все-таки возникает некое напряжение, когда я вижу подобные вещи. Если мы говорим о православном детективе, почему мы не можем говорить о православном комиксе? И сам я склоняюсь к тому, что, с точки зрения литературоведения, некорректно говорить о православном детективе и даже о православной поэме. Почему?

Принадлежность к Православию может иметь только человек, а не то, что он делает. Если мы говорим о православном романе, мы должны предположить, что любой человек, вне зависимости от своих взглядов и убеждений, может писать в жанре православного романа, если ему нравится этот жанр, – даже будучи буддистом, атеистом, католиком – кем угодно! Ему понравился жанр, и он пишет в нем. Но как люди православные, мы понимаем, что это невозможно.

Мы вправе говорить только о православном авторе. А то, что он пишет, мы вряд ли можем определять с точки зрения конфессиональной принадлежности.

Сразу возникает вопрос: а произведения Пушкина – это православная литература? Ну ладно, Пушкин умер как христианин. А Лермонтов с его поэмой «Демон» – это православный поэт? Если мы пойдем по этому пути, мы заблудимся в трех соснах. Мы начнем отделять православное от неправославного, сойдем с ума, и пользы от этого не будет.

Такие вещи, как серия «Православный детектив», – это просто маркетинговый ход. Каждый издатель думает о том, как свои книжки побыстрее продать. И здесь Издательский Совет должен вмешиваться.

**?** Как приобщить современного человека, особенно молодежь, к чтению?

● Во-первых, эти книги должны быть. Чтобы призывать людей читать хоро-

шую, качественную литературу, прежде всего должны быть современные издания; современные не только по уровню оформления или полиграфического исполнения. Современные и по уровню подготовки, чтобы тексты были качественные, чтобы человек действительно мог взять в руки книгу и понять, насколько она лучше, чем какое-нибудь бульварное чтиво.

Недавно я побывал на открытии книжной ярмарки на ВВЦ и порадовался. Пусть немного, но есть замечательные православные издательства. Там работают энтузиасты! Понятно, что больших денег на этой литературе не зарабатывают: как говорили в свое время, «от трудов праведных не построишь пала каменных». Но, тем не менее, какие замечательные выпускаются книги, с какой любовью они изданы! Чувствуется, что люди действительно душу свою в это вкладывают. И это не может не передаваться тому человеку, который возьмет их в руки.

**?** В современном стремительном мире изменилось само восприятие информации. Маленькие дозы, постоянная смена впечатлений, невозможность сосредоточиться надолго на одном предмете...

● Это еще один из вызовов современности. Церковь живет в определенном обществе, и мы должны иметь в виду, что это общество формирует способ восприятия человеком информации. И если мы никак не можем повлиять на то, что делается на федеральных телеканалах, то, по крайней мере, должны попытаться хотя бы у себя мы навести порядок. Многих возмущает то, что творится у нас на телевидении, на радио... Но проблема в том, что мы далеко не всегда можем предоставить достойную альтернативу. Есть масса людей, которые с удовольствием переключились бы на другой канал, на радиостанцию, которая бы давала приличную информацию. Но такого нет, или ничтожно мало.

**?** Можно издавать прекрасные книги, но культура чтения у нас сегодня невероятно низка. Великие

книги говорят человеку мудрые, вечные вещи, только тогда, когда читатель их открывает. Но многие люди книг в руки не берет. Вот страшная правда.

● Тот человек, который хотя бы в некоторой степени приобщен к церковной жизни, уже не лишен привычки к чтению. Церковная традиция зиждется на чтении: это чтение Священного Писания и в храме, и дома, это чтение молитв, начиная с утренних и вечерних. Что такое церковное богослужение? Это чтение и пение.

Церковь по своей сути является носителем традиционной культуры. В каком-то смысле это один из последних бастионов традиционного общества, с традиционным укладом. Иногда в сознании людей это воспринимается как символ консерватизма и какого-то ретроградства. На самом деле важно понимать, что традиционное общество – это то общество, которое думает о своем будущем. Что такое традиция? В переводе традиция – это передача. Передать вы можете только кому-то, кто придет после вас – детям, наследникам, преемникам и т.д. Поэтому смысл консерватизма не в том, чтобы что-то законсервировать, чтобы это лежало мертвым грузом, а в том, чтобы сохранить главное, ядро – для того, чтобы просто выжить в этом мире. Эта роль и значение Церкви только возрастает год от года.

Издание Русской Православной Церковью полного юбилейного собрания сочинений Н.В. Гоголя – это важный этап, который показал: государство и светское общество своим отношением к этому проекту фактически дали понять, что им это неинтересно... Церковь в данном случае выступила как хранительница тех самых традиционных ценностей, которая пытается напомнить обществу о том, что с ним происходит. Если нам уже не интересен Гоголь, наше национальное достояние, то возникает вопрос: а кто нам интересен?! Анна Семенович или Ксения Собчак? Герои светских хроник? Но если это так, то мы должны признать, что наше общество – это общество самоубийц.



**Протоиерей Валерий ПРИХОДЧЕНКО,** настоятель Богородице-рождественского храма с Хатунь и Христо-рождественского храма с Каменищи.

Размышления пастыря

# Сын Человеческий, придя, найдет ли веру на земле?

■ 21 сентября 2010 года в праздник Рождества Пресвятой Богородицы в с. Каменищи Ступинского района над восстановленной кровлей разрушенной Христо-рождественской церкви был освящен и воздвигнут святой крест Господень.



▲ В 30-х годах была введена шестидневная рабочая неделя.

«Если человек три раза подряд не бывал на воскресной службе, то он сам себя отлучил от Церкви»

При этом радостном событии присутствовало полтора десятка жителей окрестных весей и... двое жителей села Каменищи. А где же остальные? Зимой село, понятно, пустует, но летом столько здесь отдыхающих, а осенью грибников, охотников, рыбаков.

Апостольское правило гласит: «Если человек три раза подряд без уважительной причины не бывал на воскресной службе, то он сам себя отлучил от Церкви». Вспоминаю беседу на эту тему с одним бывшим коммунистом. Он был очень удивлен этим правилом: «А ведь у нас в партии тоже пропустившего три собрания

подряд могли лишить партийного билета».

Храм в жизни русского человека всегда имел особое значение. Хотя бы один человек из семьи в дореволюционное время старался быть на воскресной или праздничной службе. А если кто слышал колокольный звон, то оборачивался в сторону храма и крестился. Колокольный звон – это своего рода приглашение на Богослужение, зов свыше, напоминание о вечности и нашем долге перед Богом. Не случайно уже в первые годы безбожной власти был запрещен колокольный звон, а затем колокола и кресты вовсе сбрасывались с храмов и варварски уничтожались. А чтобы люди не почитали воскресные дни, в 30-х годах была введена шестидневная рабочая неделя. Выходными днями стали вместо воскресенья 6, 12, 18, 24 и последний день месяца (30 или 31).

Однажды получился такой казус. 22 января – день смерти вождя мирового пролетариата Ленина пришелся на субботу. Этот день был нерабочим. (До хрущевских времен по старой традиции, как в святцах, почитались дни кончины почивших, а не дни рождения, как теперь по западному образцу). Так как очередной выходной приходился на понедельник 24 января, то вышло постановление перенести этот выходной с понедельника на воскресенье 23 января. «И впредь на все времена, если 22 января приходится на субботу, выходной переносить с понедельника 24 января на воскресенье 23 января». Эти календарные мучения про-

должались несколько довоенных лет, пока опять не перешли на 7-дневную неделю.

Но «работа адава была сделана». Сегодня, когда звонят колокола, люди чаще всего не придают этому особого значения или, иначе говоря, просто игнорируют зов Божий. Опытные люди, прошедшие испытание голодом, рассказывают (и врачи подтверждают), что если человек абсолютно не употребляет никакой пищи, а только пьет одну воду, то где-то на 4 день он на какой-то период перестает ощущать голод, так как желудок перестает выделять желудочный сок, и человек от грубой пищи может умереть. Точно так же иные крещеные люди настолько отвыкают от храма, что появляются в нем уже будучи в гробу.

«По убогой, запущенной церкви ходит священник. Кадит и поет: «Хвалите имя Господне, хвалите рабы Господа». Поет и кадит, а рабов-то и нет: в церкви пусто». Так писал в начале прошлого века один известный писатель (В.В. Розанов). Ему вторит другой писатель-современник С.Н. Дурьилин: «Елохово стало еще многолюднее: застроились бывшие пустыри, выросли дома в четыре, пять, в шесть этажей, открылись новые фабрики, а храмов в окрестности не прибавилось. Очевидно, народу не ubyло, а прибыло в Елохово, но он начал уходить из храма в другую жизнь, вне всякого храма»...

Люди не идут в храм и детей не ведут. Если за обычной воскресной службой, казалось, причащалось много детей, в основном из многодетных семей, то взрослых в храме мало – несмотря на то, что число потенциальных прихожан летом и осенью значительно возрастает. «Но Сын Человеческий, придя, найдет ли веру на земле?»



▲ Хлебная икона.

# Пресвятая Богородице, спаси нас!

## Образ Божией Матери «Хлебная»

■ В мире множество чудотворных икон Божией Матери. Казанская, Владимирская, Иверская, Смоленская... Мы молимся перед ними, прося у Пресвятой Девы утешения, вразумления и разрешения наших житейских нужд. Никого, кто прибегает к Ней с искренней верой, не оставляет Богородица. Вновь и вновь Она дарует нам Свои неповторимые образы, через которые проявляет благодатную помощь. Одна из таких икон именуется в народе «Хлебной».

Этот дивный образ Божией Матери явился в 40-х годах XVI века в Соловецком монастыре иноку Филиппу (Федору Колычеву), будущему святителю и митрополиту Московскому. Однажды, когда инок нес послушание в монастырской хлебопекарне, он обнаружил за печью небольшую икону, которую впоследствии назвали «Хлебной» или «Запечной». Так Господь возвеличил смиренного труженика, показав, что «не высота служения, а чистосердечная ревность в прохождении его приближает нас к Богу». После мученической кончины святителя Филиппа в 1569 году образ стали почитать в Соловецкой обители, а затем и во всей Святой Руси.

В «Главной церковной и ризничной описи Соловецкого монастыря» есть такое описание иконы: «образ Пресвятыя Богородицы вышотою 5¼ вершков (около 23 см); на полях два чудотворца преподобные Зосима и Савватий Соловецкие; на ней венец с прорезной короною и вся риза серебряные, золоченные чеканной работы; убрис низан жемчугом мелким и средним, со стеклами; в венце три, а на полях четыре хрусталя разноцветных в оправе; весу с украшением один фунт пятнадцать золотников». Чудотворный образ долгое время хранился в Спасо-Преображенском храме монастыря, затем в Свято-Троицком Зосимо-Савватиевском соборе, пока в 1859 году его не перенесли в храм Рождества Пресвятой Богородицы, устроенный на месте хлебопекарни. В XX веке после закрытия монастыря чудотворный образ был утрачен, и его местонахождение до сих пор неизвестно. Сохранились лишь списки с иконы, прославившие ее многими чудесными случаями.

Один из таких списков в конце XIX века привезли в Леушинский Иоанно-Предтеченский женский монастырь. Эта обитель была основана в 1875 г. святым праведным Иоанном Кронштадтским на месте, избранном самой Божией Матерью. Долго и трудно складывалась судьба этого монастыря, но постепенно, благодаря трудам игуменнии Таисии, он достиг небывалого духовного расцвета и стал почитаться наряду с Дивеево и Шамордино. Именно она, получив список с чудотворного образа, установи-

◀ 21 стр.

ла в монастыре обычай неусыпного чтения акафиста Божией Матери. Для иконы выстроили специальную часовню, а все монахини, получая хлеб, должны были делать перед образом троекратные земные поклоны. Все это прилежно исполнялось насельницами, и обитель ни-



▲ Игуменья Таисия, настоятельница Леушинского монастыря.

когда, даже в самые трудные времена, не оставалась без хлеба. Обычай сохранился вплоть до 1931 года, пока монастырь не был закрыт, а в 1941-46 гг. затоплен водами Рыбинского водохранилища, в которых скрылся и святой образ...

Другой список «Хлебной» иконы Божией Матери был чудесным образом обретен жительницей блокадного Ленинграда Натальей. Случилось это зимой 1941 года. По воспоминаниям ее дочери, Нины Михайловны Федоровой, это было самое трудное время, когда абсолютно нечего было есть и пить. В течение трех дней семья питалась газетами, пока дети не сказали: «Мамочка, мы не можем больше кушать газеты, кушай их сама». И тогда Наталья в отчаянии побежала искать помощи и попала под артобстрел. Она упала на землю, а когда поднялась, то обнаружила под собой три образа. Среди них и была икона Божией Матери «Хлебная». Женщину поразило это название, но поскольку она была невоцерковленной и не знала, что делать с иконой, то обратилась к одной пожилой знакомой, которая ей сказала: «Ты думала, смерть была у тебя за горами, а она была у тебя за плечами. Молись этому образу усиленно». Наталья стала молиться.

А на следующий день к ней подошел совершенно незнакомый солдат и дал килограмм овса. Она принесла овес домой и разложила на печурке, чтобы он подсыхал. «Мы клевали его по зернышку, по несколько в день, и таким образом смогли дожить до времени, когда в Ленинграде появился первый хлеб» — рассказывает Нина Михайловна. Сейчас она бережно хранит «Хлебный» образ в своей семье.

В память жертв блокады в Санкт-Петербурге построили Успенский собор. Он стоит на месте массовых захоронений горожан, умерших в те страшные годы. В этом соборе тоже хранится список иконы Божией Матери «Хлебная», который написала на серебре преподаватель Санкт-Петербургской Духовной Семинарии иконописец Валентина Жданова. На иконе Божией Матери предстоят апостол Иоанн Богослов и святитель Николай Чудотворец. В народе эту икону еще называют «Блокадной». На-



▲ Нина Михайловна Федорова с «Хлебной» Богородицей.

Санкт-Петербургского образа. Один из них вернулся в Спасо-Преображенский Соловецкий монастырь. Теперь «Хлебная» икона вновь находится на том самом месте, где когда-то явилась святителю Филиппу: в церкви во имя Рождества Пресвятой Богородицы, устроенной в подклети Трапезной палаты, рядом с бывшей хлебопекарней. Другой список находится в

В народе эту икону называют «Блокадной», многих спасла Пресвятая Богородица.



▲ Успенский храм в Санкт-Петербурге.

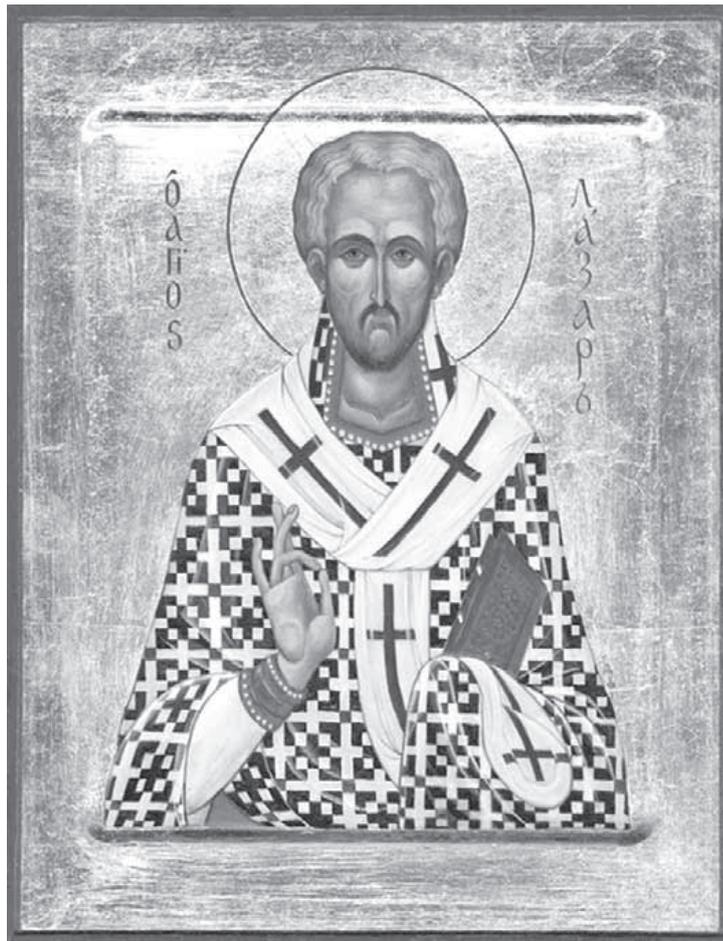
верное, многие семьи спасла от голодной смерти Пресвятая Богородица.

В начале XXI века иконописцы создали списки

Москве, в церкви великомученика Георгия Победоносца на Соловецком подворье.

Юлия САХАРОВА.

Иисус,  
услышав то,  
сказал:  
эта болезнь  
не к смерти,  
но к славе  
Божией...



▲ Свт. Лазарь, епископ Китийский..

Из дальних странствий возвратясь

# Воскресение и жизнь

Это чудо  
обратило  
к истинной  
вере всех,  
кто был  
вокруг.

■ 30 октября Святая Церковь празднует перенесение мощей праведного Лазаря Четверодневного, епископа Китийского. Он прославился чудесным воскрешением после кончины и четырех дней пребывания во гробе.

«Вифания же была близ Иерусалима, стадиях в пятнадцати; и многие из Иудеев пришли к Марфе и Марии утешать их в печали о брате их» (Ин 11, 18-19).

Воскрешение Лазаря – одно из первых чудес, явленных Христом, когда Он вышел на проповедь. Случилось это в селении Вифания, которое расположено на склоне Елеонской горы.

Наш автобус обогнул Елеонскую гору и въехал на араб-

ские земли. Сегодня на месте древней Вифании («Дом фиников» или «Дом бедности») стоит мусульманская деревня Аль-Азарие. Лавчонки, в которых торгуют горючесмазочными материалами и бытовой химией, теснятся вдоль неопрятной улицы, мусор здесь – неотъемлемая часть пейзажа.

Поднимаемся по дороге, с двух сторон огороженной каменной изгородью. Гром-

коголосые торговцы заывают отведать свежавыжатого сока, который дают прямо здесь из только что сорванных душистых апельсинов и румяных гранатов. Пьешь этот сок – и сразу чувствуешь прилив свежих сил...

Слева за оградой виден католический храм, а дальше – прямоугольный вход в гробницу, которая четыре дня была местом скорби, когда здесь покоилось тело умершего Лазаря, друга Господня. А потом, на протяжении многих веков является местом радости и надежды для многих поколений христиан, потому что именно здесь произошли события, описанные в Евангелии:

«Был болен некто Лазарь из Вифании, из селения, где жили Мария и Марфа, сестра ее. Мария же, которой брат Лазарь был болен, была та, которая помазала Господа миром и отерла ноги Его волосами своими. ( Мф 26, 7. Мк 14, 3. Ин 12, 3). Сестры послали сказать Ему: Господи! вот, кого Ты любишь, болен. Иисус, услышав то, сказал: эта болезнь не к смерти, но к славе Божией, да прославится через нее Сын Божий (Ин 9, 3). Иисус же любил Марфу и сестру ее и Лазаря. Когда же услышал, что он болен, то пробыл два дня на том месте, где находился.

Христос, который ходил с учениками по Иудее. «Лазарь, друг наш, уснул; но Я иду разбудить его», – сказал Он. –

«Лазарь умер; и радуюсь за вас, что Меня не было там, дабы вы уверовали; но пойдем к нему».

Иисус, придя, нашел, что он уже четыре дня в гробе.

Марфа, услышав, что идет Иисус, пошла навстречу Ему; Мария же сидела дома.

Тогда Марфа сказала Иисусу: Господи! если бы Ты был здесь, не умер бы брат мой» (Ин 11, 11-21).

Когда мы впервые услышали евангельское повествование, нас поразило чувство реальности произошедшего. Ведь если поверить, что Лазарь, четыре дня пролежавший во гробе, был воскрешен Божественной любовью, так легко поверить во все остальное. Это чудо не случайно обратило к истинной вере всех, кто нахо-



▲ Вход в гробницу Лазаря.

Он воззвал  
громким  
голосом:  
Лазарь!  
иди вон.  
И вышел  
умерший,  
обвитый  
по рукам  
и ногам  
погребаль-  
ными  
пеленами,  
и лицо его  
обвязано  
было  
платком.

◀ 23 стр.  
дился вокруг, и всех, кто потом  
услышал об этом.

По крутым неровным ступеням мы спускаемся в каменный мешок. Тесное помещение выглядит смертельно мрачным даже тогда, когда в нем горит свет. Это место первой победы вечной жизни над



▲ Ступени к свету Божьему.

смертью, именно здесь Любовь Христа проявилась во всей славе и могуществе. Нет большей силы на свете, чем сила Божественной Любви!

«Иисус говорит: отнимите камень. Сестра умершего, Марфа, говорит Ему: Господи! уже смердит; ибо четыре дня, как он во гробе. Иисус говорит ей: не сказал ли Я тебе, что, если будешь верить, увидишь славу Божию? Итак, отняли камень от пещеры, где лежал умерший. Иисус же возвел очи к небу и сказал: Отче! благодарю Тебя, что Ты услышал Меня. Я и знал, что Ты всегда услышишь Меня; но сказал сие для народа, здесь стоящего, чтобы поверили, что Ты послал Меня. Сказав это, Он воззвал громким голосом: Лазарь! иди вон. И вышел умерший, обвитый по рукам и ногам погребальными пеленами, и лицо его обвязано было платком. Иисус говорит им: развяжите его, пусть идет» (Ин 11, 40-44).

Каждый, кто побывал на Святой Земле, становится

живым очевидцем евангельских событий. Здесь все можно потрогать руками, и мы, подобно Фоме Неверующему, вдыхаем воздух пещеры, проводим ладонями по этим камням, ощущаем подошвами холод шершавых ступеней. Когда выходишь на солнечный свет, по-новому, как-то особенно остро ощущаешь дыхание жизни, кровь радостно пульсирует в артериях, легкие благодарно вдыхают этот живительный воздух... Под этим ясным, глубоким небом как когда-то, снова звучат слова:



▲ Монахиня София – паломница из Сибири.

«Я есмь воскресение и жизнь; верующий в Меня, если и умрет, оживет. И всякий, живущий и верующий в Меня, не умрет вовек. Верешь ли сему?» (Ин 11, 25-26).

Легко и радостно откликается сердце: «Верую, Господи!»

Софья ВСЕВОЛОЖСКАЯ.  
Фото автора.

[www.stupinoblag.ru](http://www.stupinoblag.ru)



Обсудить  
на форуме



«Православное Ступино». Ступинское благочиние Московской епархии Русской Православной Церкви

Электронную версию газеты «Православное Ступино» можно прочитать на сайте Ступинского благочиния [www.stupinoblag.ru](http://www.stupinoblag.ru).

**Ваши предложения, замечания, статьи присылайте по адресу:**

г. Ступино, ул. Пушкина, д. 25. Храм Всех святых в земле Российской просиявших. Тел: 8(916) 900-54-58  
E-mail: ps@stupinoblag.ru

Редакция:

**Главный редактор:** священник Александр Краля.  
**Ответственный редактор:** Марина Журбенко.  
**Верстка:** Наталья Бычкова.

Отпечатано в филиале ГУП МО «Мытищинская типография» «Загорская типография».

**Подписано в печать** 1.11.2010 г.  
**Объем** 3 п. л. **Тираж** 999.  
**Заказ №**